

✓Le escribió una carta a su madre un día antes de morir

✓Ahí le decía que quería "hacer una nueva vida"


Javier González, el más grande en la foto, con sus hermanos menores.

✓Dice la familia: "Gente grande lo mandaba a robar"

✓No se cumplió la Convención de los Derechos del Niño

EXCLUSIVO

La verdadera historia del pibe de 15 años que murió asfixiado en una comisaría donde estaba detenido ilegalmente

CRONICA DE UN NIÑO SOLO

Páginas /16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de julio de 1995

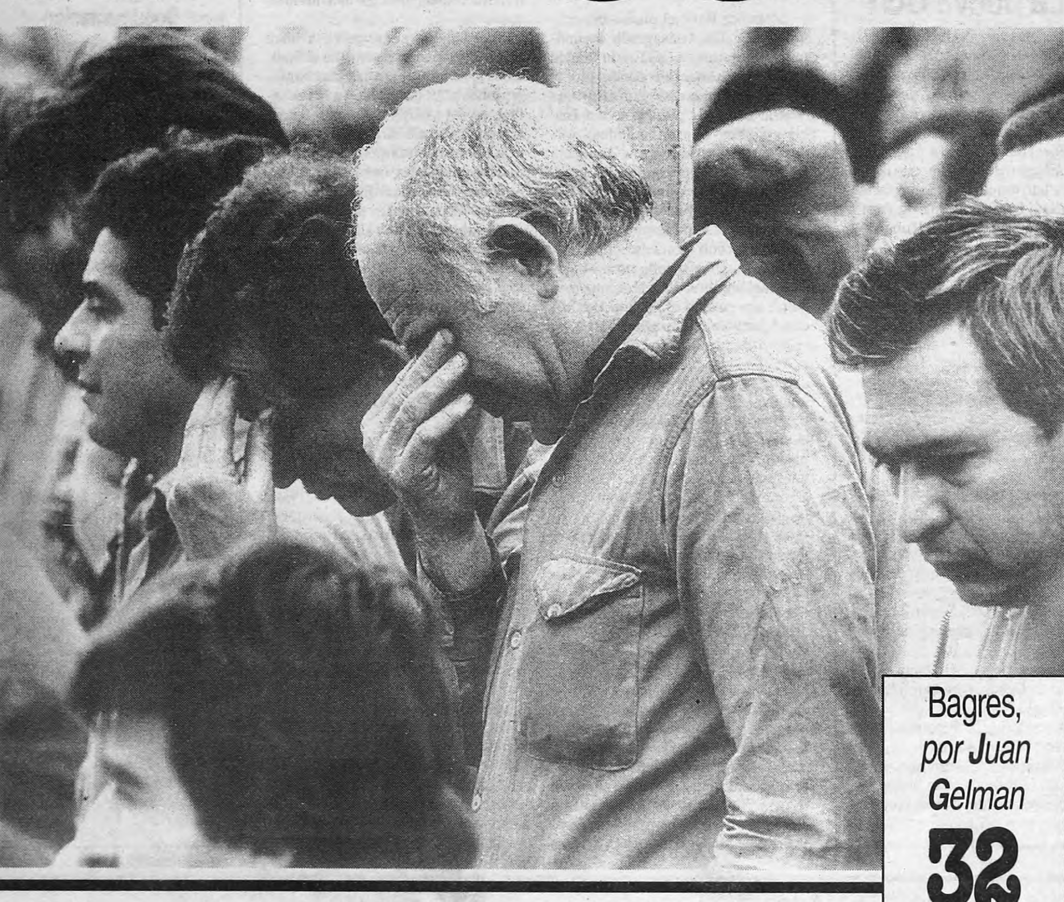
Año 9-Nº 2499 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

ENVIDIA

"Hay que contárselo al jefe", se entusiasmó un alto funcionario mientras engullía su Big Mac y admiraba a la moza en microminí. En lo alto flameaba una bandera de San Lorenzo con la inscripción *Cablevisión*, sponsor de los flamantes campeones. Y otras promotoras ofrecían Coca, Pepsi, cerveza Quilmes o champagne Moet & Chandon. "Esto sí que es privatizar", comentó enseguida con envidia, mientras dejaba la residencia del embajador norteamericano, que ayer festejó así la independencia de los Estados Unidos.

Record de desempleo: se duplicó la cantidad de gente que pide el subsidio oficial para desocupados Páginas/2/3

A LA COLA



DEFLACION EN JUNIO
0,2%

Uruguay contra Venezuela, por cable a las 20.35

EMPIEZA LA COPA AMERICA

Páginas/22/23

Freno a la inmigración: Los "turistas" tendrán que exhibir 50 dólares por día de estadía y mostrar pasaje de vuelta a su país

Bajen la barrera

Bagres, *por Juan Gelman*

32

T.Valdez



El ferroviario José Pedraza, el nuevo titular de la CGT, Gerardo Martínez, y su antecesor Antonio Cassia.
"No alcanzan los discursos, queremos resultados", dijo Martínez y Cassia se fue disgustado.

Martínez asumió en la CGT y estrenó discurso

José Rodríguez y Saúl Ubaldini obligaron al nuevo titular de la CGT a subir la apuesta con un discurso de barricada. Disgustados por el tono del acto, se retiraron algunos dirigentes ultramenemistas.

(*Por Diego Schurman*) Gerardo Martínez estrenó ayer la jefatura de la CGT con una dura y sorpresiva arenga contra el Gobierno en la que tampoco faltó la amenaza de un paro general. "Queremos resultados en materia laboral porque si no iremos a la confrontación con esos que aún predican a favor de un capitalismo deshumanizado", apuró el dirigente, preocupado por marcar diferencias entre su amigo Carlos Menem y quien se convirtió durante el congreso normalizador de Parque Norte en el blanco de todas las críticas sindicales: el ministro Domingo Cavallo.

Capitalismo humanizado

Martínez llegó al predio deportivo, donde fue consagrado formalmente titular de la CGT, con la idea de lanzar un mensaje conciliador y reiterar sus deseos de construir una central sindical "autónoma del Gobierno". Pero la presión de los "gordos" –como en la jerga se conoce a los dirigentes que integran las grandes corporaciones sindicales (UOM, SMATA, Luz y Fuerza, mercantiles, sanidad, etc.) le hicieron cambiar de libreto a último momento.

"El capitalismo debe estar al servicio del hombre, debe humanizarse, como nos enseñó el general Perón", dijo Martínez mientras las barras de su gremio, que llegaron de San Justo y Avellaneda, fustigaban a Cavallo con cantitos. El jefe de la UOCRA también se enojó con las declamaciones que ministros del oficialismo realizan a diario sobre el tema desocupación. "No alcanzan los discursos, queremos resultados", se encolerizó el sindicalista, que suele tener línea directa con el presidente Menem. "Insisto, (Cavallo) no tuvo la misma celeridad en solucionar el problema del desempleo como lo hizo con el problema financiero", agregó.

La ofensiva ideada por los "gordos" intenta evitar que los disidentes del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) capitalicen el descontento social. En ese contexto también se entiende el llamado "a confrontar" con Menem cuando entre bambalinas son pocos lo que realmente dicen animarse a "bancar" una medida de fuerza. Es más: todos coinciden que una decisión de tal envergadura no haría más que partir a la CGT en mil pedazos.

Patrón Costa

El titular del SMATA, José Rodríguez, abrió el fuego en nombre de los "gordos" y de esa manera determinó el piso desde donde Martínez tuvo que levantar la apuesta. Rodríguez no dudó en atacar al ministro de Economía con un tema urticante: la suspensión del pago de la deuda externa. Hace unas semanas, el religioso Osvaldo Musto sacó a la luz la idea y ayer el dirigente mecánico insistió en que la CGT debía adoptarla como propia. "Pese a lo que diga Cavallo, que se cree dueño del país, hay que dejar de pagar por dos o tres años para poder reactivar el empleo y las fuerzas de trabajo", consideró bajo una lluvia de aplausos.

Saúl Ubaldini continuó esa línea argumental puntualizando las dificultades que atraviesan las economías regionales. El cervecero ya fue desafectado del MTA y ahora participará activamente en la nueva CGT gracias a la mano tendida por Luis Barrionuevo, uno de los que operó por su regreso. "Queremos que Cavallo garantice la continuidad de los trabajos y no la desocupación. Hoy parece que Patrón Costas (terrateniente salteño de las década del 30 y del 40) ha vuelto a renacer: Nos quieren pagar con bonos, no nos quieren pagar los sueldos", dijo Ubaldini, endulzado por los aplausos.

A esa altura los sindicalistas menemistas no sabían adónde mirar. Gerardo Martínez finalmente tuvo que subir la apuesta y terminó sorprendiendo a propios y ajenos. Su antecesor, Antonio Cassia, se salió de las casillas y optó por retirarse: "Que quede claro que al menos el SUPE se fue abruptamente del congreso por el tono demasiado crítico de los oradores hacia el Gobierno", dijo el petrolero. La actitud fue imitada por el titular del ANSSAL, José Luis Lingieri, mientras que el municipal Alfredo Atanassof y Ramón Valle, del seguro, previendo lo que podía suceder, directamente ni asistieron a Parque Norte.

Entre los ausentes también figuró el anciano caudillo de la UOM, Lorenzo Miguel, aunque por otras razones. El metalúrgico prefirió adoptar un "perfil bajo" y envió a su delfín, Francisco "Barba" Gutiérrez, en su representación. Este ocupará la secretaría de relaciones internacionales.

La nueva CGT

La nueva conducción de la CGT tiene a la cabeza a un menemista puro como Gerardo Martínez pero los "gordos" se ocuparon de marcarlo de cerca apoyando como adjunto a alguien de su palo, el bancario Juan José Zanola. El resto de la grilla, que incluye a barrionuevistas y al retornado Saúl Ubaldini, es la siguiente:

Secretario Gremial: Rubén Pereyra (obras sanitarias).

Prosecretario Gremial: Carlos Etcheún (carne).

Secretario del Interior: Saúl Ubaldini (cervecero).

Prosecretario de Interior: Reynaldo Hermoso (químicos).

Secretario de Relaciones Institucionales: Andrés Rodríguez (UPCN).

Secretario de Relaciones Internacionales: Francisco Gutiérrez (UOM).

Secretario de Prensa: Carlos West Ocampo (sanidad).

Secretario de Acción Social: José Rodríguez (SMATA).

Secretario de Cultura.: Armando Cavalieri (comercio).

Secretario de Seguridad Social: Luis Barrionuevo (gastronómico)

Secretario de Vivienda y Turismo: Oscar Lescano (Luz y Fuerza).

Secretario de Finanzas: José Pedraza (ferroviario).

Secretario de Administración: Pedro Goyeneche (textiles).

Secretario de Actas: Amadeo Genta (municipales).

Tony Valdez

SE DUPLIC

LOS QUE

En mayo pasado la cantidad de subsidios pedidos saltó de 9 a 18 mil. Es un indicador del aumento del desempleo, cuyas cifras oficiales se conocerán en pocos días. Los que hacen la cola del trámite no son sólo empleados de muy baja calificación sino trabajadores formales y bien pagos. A medida que se extiende la recesión se acentúa, además, una de las grandes diferencias con los países del Primer Mundo: la insuficiencia de los recursos destinados a cubrir a los que se cayeron.

(*Por Rubén Furman*) El número de solicitudes presentadas para cobrar el subsidio de desempleo se duplicó. Las oficinas gubernamentales que reciben los formularios detectaron el salto en mayo pasado. De los 8 a 9 mil pedidos que habitualmente recibían en los meses previos, las solicitudes pedidas para cobrar la ayuda oficial pasaron a 18 mil. El dato constituye un nuevo e incontrastable indicio del aumento de la desocupación y la recesión en los primeros meses del año.

Según los informes preliminares de la cartera laboral, que administra el Fondo de Desempleo, la cantidad de subsidios liquidados a comienzos de este mes rondará los 115 mil. Hasta ahora, el número de desocupados que percibían esta ayuda transitoria rondaba los 105 mil, informó a **Página/12** el subsecretario de Empleo, Carlos Torres. Se trata de un incremento módico en la cantidad total pero revelador de la tendencia. En todo caso, supera ya en 20 mil los beneficiarios que estimó el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, cuando hace algunas semanas anunció el Plan Social '95.

Los datos más actualizados sobre la desocupación se conocerán en unos días, cuando se difunda la Encuesta Permanente de Hogares de mayo. Pero diversos funcionarios han admitido que ésta trepó en un semestre otros dos puntos y ronda ahora el 14 por ciento.

La mayoría de los nuevos demandantes del auxilio empezarán a cobrarlo en estos días, cuando se paguen los subsidios de junio. Se trata de montos que van desde los 150 pesos de mínimo a 300 de máximo, variables según los últimos sueldos percibidos antes del despido. La asignación es decreciente con el correr del tiempo y se puede cobrar hasta un máximo de 12 meses corridos, extensible en el caso de los jefes de familia de más 55 años. Incluye las asignaciones familiares y el aporte a la obra social que garantiza la atención médica (ver aparte condiciones para gestionarlo).

Pero la ayuda llega a una cifra ínfima del total de desocupados detectados por las propias estadísticas oficiales: en los últimos años nunca superó el 10 por ciento y ahora, con unos 1,8 millones de parados absolutos (sin contar otro millón de subempleados), apenas llegaría al 6 por ciento.

Este más que moderado alcance del seguro de desempleo se explica, por un lado, por los requisitos restrictivos impuestos por la Ley de Empleo (que lo creó) a los que lo pidan. La condición sine qua non para gestionarlo es haber trabajado en blanco, es decir con todos los aportes legales. Entre éstos figuran los que realizan empleados y empleadores (0,5 por ciento) para el Fondo de Desempleo, del cual se devenga el dinero para pagar los subsidios. También se derivan a este fondo el 3 por ciento de las remuneraciones de las empresas de servicios eventuales y el 1,5 por ciento de los aportes para subsidios familiares.

El otro gran límite es el exiguo monto asignado a dicho fondo. Este año tiene presupuestados 500 millones de pesos. Pero la cantidad pagada en subsidios directos a desempleados es de sólo 295 millones, según confirmó a este diario el subsecretario Torres. El resto se destina a otros planes vinculados con esta problemática: planes de formación profesional, programas intensivos de trabajo (empleos públicos transitorios), etcétera.

Qué hace falta para tramitarlo

Documentación

- Telegrama de despido
- DNI
- Tres de los últimos seis recibos de sueldo
- Todo en original y copia

Requisitos

- No hallarse trabajando
- Encontrarse disponible para ocupar un puesto de trabajo adecuado
- Plazo para presentación de documentación: 90 días corridos a partir de la fecha del telegrama de despido.
- Haber trabajado en relación de dependencia por lo menos un año en los últimos tres habiendo cotizado al Fondo Nacional de Empleo.
- No percibir beneficios previsionales u otras prestaciones.

Lo que se paga

- Monto actual: 50 % del importe neto del mejor sueldo de los últimos 6 meses más asignaciones familiares.
- Máximo $ 300. Mínimo $ 150.
- Duración de la prestación: 12 a 23 meses aportados: 4 meses; 24 a 35 meses aportados: 8 meses; 36 meses aportados: 12 meses

Dónde gestionarlo

- Paraná 451 PB. Capital. Teléfono 49-5491/98
- Delegaciones ANSeS de todo el país.

EL PEDIDO DE SUBSIDIOS POR DESEMPLEO

SE CAEN DE LA MESA

Según un reciente estudio preparado por Oscar Cetrángolo y Laura Golbert para el Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CeCe), que comanda el radical Juan Sourrouille, el gasto público en programas de empleo en la Argentina es de apenas el 0,2 por ciento del PBI. En España, país guía de la reforma laboral que está en desarrollo acá, la asignación supera el 3,5 por ciento (ver cuadro).

La disparidad entre las demandas crecientes del subsidio por el aumento de la desocupación y la existencia limitada de recursos para pagarlos ha generado ya algunas iniciativas en el terreno público y privado. El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, tiene en estudio una modificación integral del sistema de asignaciones familiares que paga el Estado a todos los trabajadores en relación de dependencia. La ideaoficial es que sólo perciban asignaciones quienes cobren sueldos pequeños en los que tienen una alta incidencia. Con esta "reasignación del gasto social" quedaría liberada una masa de recursos para volcar en nuevos subsidios a los más necesitados.

La propuesta es alentada por diversos centros empresarios que han ido incluso más allá. La Fundación Mediterránea del ministro Domingo Cavallo, por ejemplo, propuso en el último simposio de Idea la constitución de un fondo especial que reemplace al vigente. Eliminaría el aporte patronal y sólo se constituiría con el aporte del 5 por ciento de los trabajadores en actividad.



El problema del empleo vino para quedarse y penetra en la familia, como miedo y amargura.
Los nuevos desocupados que hacen la cola del subsidio ya no son sólo empleados de muy baja calificación.

El borracho desocupado

Los últimos datos que el Indec está terminando de procesar revelan que por lo menos 3,5 millones de argentinos tienen problemas de falta de trabajo. Del total de la población económicamente activa, alrededor del 14 por ciento pasó a la condición de desocupado y casi un 13 por ciento revista como subocupado.

El 7 de julio el Indec va a concluir el cruce de informes que resulta del censo realizado en mayo. Y una semana después está prevista la difusión pública.

Una filtración de la Encuesta Permanente de Hogares indica que la desocupación trepará del 12.2 por ciento (medición de octubre '94) a un guarismo que puede ir desde el 13,8 hasta el 14,2, lo que implica entre 1,8 y 1,9 millones. Los saltos más bruscos se verificaron en la Capital Federal, donde se verifica un aumento del desempleo de 5 puntos y ronda el 13, y en el Gran Rosario, zona santafesina que llega a un espeluznante índice de entre 18 y 21 por ciento.

Cuánto se gasta en la red

Tasa de desempleo y gasto público en programas de empleo

Países seleccionados	Tasas de desempleo %	Gasto público para empleo (% PBI)
Alemania	4.9	3.47
Francia	10.6	2.82
España	19.3	3.64
Suecia	5.2	5.99
Reino Unido	10.6	2.28
Argentina *	**11.4**	**0.20**

Notas: Los datos de Argentina corresponden a 1994, el resto al último cuatrimestre de 1992.
Los programas de empleo considerados incluyen a los correspondientes a políticas pasivas (seguro de desempleo y jubilación anticipada por motivos relacionados con el mercado de trabajo) y activas.

Fuente: MTSS,1994 y Secretaría de Hacienda, 1994. Extraido del CECE, mayo 95

CON LA MAQUINA DE LA ANSES

Los que hacen el trámite

(*Por Mercedes Korin*) **"Gracias por su consulta. ANSeS está a su servicio", saluda Canela, la locutora, desde la máquina interactiva instalada en el edificio de Paraná al 400. Allí, los despedidos hacen cola para iniciar el trámite de obtención del seguro de desempleo. "Hasta Canela tiene que rebuscársela", dice Juan Carlos Fassio, uno de los que necesitan el seguro, con el resto de humor que le queda desde que lo echaron después de 35 años de trabajo.**

La máquina, parte del "sistema de autogestión" de la Administración Nacional del Seguro Social (ANSeS), ofrece los datos básicos que hay que conocer para conseguir el seguro. Varios de los que la consultan se decepcionan apenas reciben las primeras líneas de información: se necesita el telegrama de despido junto a tres recibos de sueldo, y ellos no los tienen porque trabajaban en negro. De todos modos, esperanzados, retiran el papelito con los datos, entregado por la computadora al final de cada consulta. Luego hacen la cola para ser atendidos por los empleados de "Informes" que, algunos más humanos que la máquina, tratan las situaciones que salen de los estándares.

Tras retirar su papelito (ver aparte), Fassio, de 56 años, casado y con tres hijas, cuenta su caso: "Era empleado de Telecom (antes, de ENTel). El 30 de junio me avisaron que estaba despedido. Al día siguiente me llegó el telegrama. Era jefe de zona comercial y ganaba 3500 pesos por mes. Me echaron por viejo. De la indemnización todavía no supe nada. Es más, hace tres años tuve un accidente en el trabajo, me rompí los huesos y eso nunca me lo indemnizaron. Espero que por el seguro de desempleo me den unos 400 o 500 pesos". Fassio aún no averiguó que el máximo que otorga la ANSeS son 300 pesos.

En la cola, detrás de Fassio, está Rolando Abdala en busca de datos para un amigo que no pudo ir. Le dicen que el máximo de tiempo para comenzar el trámite son noventa días a partir del despido. Al amigo de Abdala, Eduardo Rodríguez, este requisito lo deja a un lado. Era despachante de aduanas en una empresa aérea y lo echaron hace seis años. Durante un tiempo se las rebuscó con contratos temporales, de dos o tres meses –hacía promociones–, pero "hace años que está sin empleo fijo". Ahora, explica Abdala, Rodríguez busca "algo seguro... o lo que sea".

A las tres de la tarde los dos últimos que quedan en la cola –luego que su antecesor fuera a contarle la mala noticia a su amigo– son América Argentina Gambarte y Martín Villanueva. Ella era hasta hace dos meses extraccionista de sangre en la clínica Loizaga, de Palermo. Trabajó allí once años. "Me echaron porque murió el dueño y lo reemplazó el hijo, que después de un viaje a la India puso en la clínica un 'Centro de Actitudes que Sanan' y yo con eso no quise meterme."

América Argentina ganaba 350 pesos por mes. Le fueron bajando los días de trabajo para presionarla a irse. "Pero yo resistí hasta que me echaron sin preguntarme si tenía algo para comer. Ahora busco un empleo de extraccionista, que es mi especialidad y me encanta. Pero si no, lo que venga. Mi marido –cuenta resignada– me decía que cuando nuestros dos chicos se recibieran yo no iba a trabajar más, pero por cómo están las cosas, no me queda otra."

Hacía siete años que Villanueva era operario calificado de una fábrica de galletitas y alfajores. Ahora presenta al empleado de la ANSeS el recibo del último mes, de 358 pesos. Lo suspendieron el 20 de junio y el sábado pasado lo despidieron. "Es por falta de trabajo en la producción", le explicaron, sin que el argumento lo confortara.

Mil dólares para disuadir a "ilegales"

Los inspectores fronterizos serán lanzados a la caza de "falsos turistas" que luego, trasmutados en inmigrantes ilegales, puedan convertirse en competencia para los desempleados argentinos. Para demostrar que quieren pasear y no trabajar, los viajeros deberán exhibir dinero suficiente para su estadía –50 dólares diarios– o tarjeta de crédito y un pasaje de regreso. La medida afecta también a los ciudadanos del Mercosur.

Los argentinos que visitan España suelen quejarse de que se les exige dinero y pasaje de regreso para poder entrar. Ahora llega la venganza: cada turista que venga a la Argentina "deberá acreditar que cuenta con los recursos necesarios para afrontar sus gastos de estadía, estipulados en un valor mínimo de 50 dólares diarios, o una tarjeta de crédito que sea de uso en el país, y también el pasaje de retorno", anunció el secretario de Población, Aldo Carreras. En cifras gruesas –dijo–, "aquel turista que decida permanecer por más de 30 días en el país tendrá que demostrar una capacidad económica que oscila entre los 500 y los 1000 dólares".

Por si no estaba claro, Carreras puntualizó que "esta disposición tiende a evitar el ingreso de falsos turistas que pueden convertirse en inmigrantes ilegales" y que incluye a "los turistas procedentes de cualquier país, aun de los limítrofes". Entre ellos están los miembros del Mercosur –Paraguay, Uruguay y Brasil–, uno de cuyos objetivos era permitir la libre circulación de personas y bienes entre sus fronteras.

La competencia de extranjeros en el mercado laboral argentino provocó en su momento algunas reacciones nacionalistas, inclusive organizadas. El gremio de la construcción, por ejemplo, enarboló banderas contra los inmigrantes que ocupaban puestos de trabajo en la actividad en desmedro de los albañiles locales.

En cuanto a los inmigrantes no turísticos, Carreras señaló simplemente que "continúan las disposiciones que se vienen aplicando" hasta el momento. En un gesto conciliador, remarcó que "esta es una forma de evitar la ilegalidad que nos perjudica a todos".

El Banco Central pedirá la quiebra del Feigin

La entidad cordobesa suspendió ayer el proceso de venta de sus activos al ver que las ofertas no le alcanzaban para levantar el muerto. El BC no le dará más chances.


Tony Valdez
Roque Fernández, presidente del Banco Central.

(*Por Alfredo Zaiat*) El Banco Central decidió anoche que le quitará la patente al Banco Feigin y solicitará inmediatamente su quiebra. Antes de esa drástica medida, al mediodía la entidad cordobesa había suspendido el proceso de venta de sus activos que llevaba adelante el BC, por considerar que se habían presentado pocas ofertas por sus sucursales. El Banco Nación había sido el más agresivo al pretender las 14 agencias del Feigin, pero descartando la casa matriz. Precisamente ninguno de los 21 interesados ofertó por la sede central, ni por la patente de banco, activos por los que el Feigin pretendía obtener el grueso de los recursos. El banco evaluó que en base a los activos reclamados sólo recaudaría 65 millones de pesos, monto que no alcanzaría para hacer frente al total de sus obligaciones, que llegan a 240 millones. Con la decisión del Central, ya no tendrá una nueva chance.

Roque Fernández, titular del BC, no tenía simpatía por el Feigin, ya que al comienzo de la crisis esa entidad había solicitado redescuentos ofreciendo como garantía activos que ya había entregado en aval por un préstamo de un banco extranjero. Además, la Superintendencia de Entidades Financieras del Central detectó que en enero, cuando se intensificó la fuga de depósitos, Feigin había otorgado nuevos créditos a ignotas empresas –en el organismo de contralor no descartan que esas operaciones encubran autopréstamos– que llegaron a acumular el 12 por ciento de la cartera total.

En marzo, último mes en que la entidad cordobesa mantuvo sus puertas abiertas, los depósitos totalizaban 90 millones, luego de perder el 60 por ciento de sus colocaciones desde diciembre. Su cartera de préstamos sumaba 272 millones y su patrimonio era de apenas 9 millones. Entre sus activos más valiosos se encuentra la compañía de trasmisión eléctrica de la región Noroeste, Trasnoa. A fines de 1993, cuando se licitó el 90 por ciento de esa empresa, Feigin lideró el consorcio ganador de la privatización. Los socios minoritarios que acompañaron su desembarco en el negocio eléctrico fueron Iate, la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza y la firma santafecina Tecsa.

Uno de los principales accionistas –pese a no figurar como tal– es Angel Moyano Padilla, empresario amigo de varios funcionarios menemistas. El otro que tiene una participación relevante es Roberto Thomann. Este aparece detentando el 59,6 por ciento del capital, según el relevamiento realizado hace más de uno año por el Banco Central. Los otros dueños son el padre de Roberto Thomann, Werner, con el 7 por ciento, Oscar Chialvo (interventor del Inder en el período 1991-1993), con el 27,3 por ciento, y el empresario del sector agropecuario y de la construcción Roberto Zanotti, con el 6 por ciento. Este grupo adquirió el banco en 1989 a la familia Feigin, dueña de la concesionaria Ford más grande de Córdoba.

Cuando su situación patrimonial ya estaba deteriorada, el Feigin habría recibido unos 32 millones de pesos de la Anssal (Administración Nacional del Seguro de Salud, bajo el control del ultramenemista José Luis Lingieri), a través de siete bancos provinciales, y además 61 millones de la red de seguridad que manejaron los bancos Nación y Central durante los peores meses de la crisis. La Anssal colocaba fondos en las mesas de dinero de bancos provinciales y éstas, a su vez, asistían al Feigin.

Por caso, ese organismo depositó el 10 de marzo en la mesa del Banco de Mendoza casi 6,4 millones de pesos, en cuatro operaciones sucesivas de call, al 13 por ciento anual. Esos fondos fueron girados al Feigin. Un día antes de esas transacciones, el Feigin había sido excluido de la cámara compensadora de Rosario debido a sus problemas de liquidez. En la misma jornada en que el Mendoza concretó las operaciones de call, el banco cordobés fue directamente suspendido del clearing en todo el país. El otro banco público de Mendoza, el de Previsión Social, también participó en esa supuesta triangulación de fondos con operaciones por 2,5 millones de pesos. Para auxiliar al Feigin, la Anssal utilizó además a los bancos deNeuquén (al que entregó 3 millones de pesos), San Juan (2,3), Santa Cruz (5), Catamarca (2,3), Córdoba (5,8) y Tucumán (3,7).

Dos que se salvaron

Además de pedir la quiebra del Feigin, el Banco Central decidió anoche autorizar a reabrir sus puertas a la financiera Pecunia, suspendida en Semana Santa junto con otras siete entidades. Esa compañía logró renegociar la casi totalidad de sus pasivos y llegó a un acuerdo con el Banco Nación por el auxilio recibido al comienzo de la crisis. La financiera Tarraubella seguiría el mismo camino que Pecunia. Mientras tanto, en la Bolsa las acciones líderes subieron ayer 1,5 por ciento, con un volumen de negocios de 14,7 millones de pesos. El balance de la jornada arrojó 32 alzas, 6 bajas y 16 empresas sin cambio. Se destacó la mejora de Indupa, que creció 5,6 por ciento. En la plaza de títulos públicos, en tanto, la actividad fue escasa debido a que no se registraron negocios en Wall Street al celebrarse el Día de la Independencia de Estados Unidos.

LA LISTA QUE SOÑO TACCHI

Ricos, lo que se dice ricos

A no desmoralizarse, minoristas. Competir con WalMart será imposible, pero en ningún caso se trataría de una derrota deshonrosa. No será perder con cualquiera. Tengan en cuenta que los cinco hijos de Sam Walton, dueños de esa cadena de almacenes, poseen en conjunto una fortuna familiar de 23.400 millones de dólares, según se supo ayer. De todas formas, con unos 4700 millones por hermano, a los Walton no les alcanza para codearse con los verdaderamente ricos.

Con 12.900 millones como patrimonio personal, Bill Gates, el fundador de Microsoft, es sí el hombre más afortunado del mundo. Para integrar el club de los opulentos de la revista *Forbes* hay que poseer, como mínimo, mil millones, lo que no restringe tanto como podría pensarse el número de socios. De estos supermillonarios hay 129 sólo en Estados Unidos (aunque es la primera vez, en los nueve años que lleva haciéndose esta medición, que un norteamericano encabeza la nómina), en Alemania hay 53 y en Japón 37. En todo el mundo son 388, y todos juntos suman activos personales por 893 mil millones, a 2300 millones promedio por cabeza.

Warren Buffett, también estadounidense y dueño de la firma de inversiones Berkshire Hathaway, figura en segundo lugar, con un peculio de 10.700 millones. El japonés Yosiaki Tsutsumi sufrió la caída en los valores inmobiliarios y vio reducida su fortuna a 9000 millones, tanto como posee el sueco Hans Rausing, del gigantesco consorcio empacador Tetra Laval, compartiendo así el tercer lugar de una lista en la que *Forbes* no incluye jefes de Estado ni miembros de la realeza.

En la nómina siguen el suizo Paul Sacher –que tuvo el tino de casarse con la heredera del imperio farmacéutico Roche y posee así 8600 millones–, y el taiwanés Tsai Wan-lin, cuyo negocio son los seguros. En apenas un año, y debido a la célebre crisis, el número de megamillonarios descendió de 24 a 10. Los que han sido visiblemente desalojados de los puestos de privilegio son los amos árabes del petróleo, aunque con la salvedad ya señalada de que, al no incluir a la nobleza, puede haber jeques, emires y sultanes con suficientes tesoros pero no contemplados por la publicación norteamericana.

El séptimo lugar en el glamoroso ranking es compartido, cada cual con 6500 millones en su haber, por el magnate de la industria periodística canadiense Kenneth Thomson y el empresario de bienes raíces Lee Shau Kee, un chino de Hong Kong. En el noveno puesto aparece Chung Ju-yung, fundador del conglomerado industrial Hyundai en Corea del Sur, con 6200 millones de patrimonio.

De los diez hombres más ricos del mundo, siete construyeron sus fortunas ellos mismos. A la vista de lo que llegaron a acumular, cualquier empresa parece posible si se ponen ganas, ideas claras y perseverancia. No obstante, todo eso sólo conduce a veces a la cola de los desocupados.

Gas boliviano y no salteño para San Pablo

(*Por Raúl Dellatorre*) Con los pasos dados por Brasil hacia la desmonopolización del mercado petrolero, antes de fin de año podría estar iniciándose la construcción del gasoducto de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) a San Pablo. El proyecto, que cuando funcione a pleno alimentará con 20 millones de m3 diarios de gas el polo industrial del sur brasileño (casi un tercio del consumo total argentino), haría inviable un tendido alternativo desde Salta, partiendo de los yacimientos de la Cuenca Noroeste. La desregulación puesta en marcha por la administración Cardoso destrabaría el principal escollo planteado por el Banco Mundial para financiar el proyecto, al tiempo que aumenta el interés por la privatización de la producción de Bolivia, que avanza pero a paso lento. YPF, Pérez Companc y Pluspetrol son algunas de las firmas argentinas interesadas en exportarle gas a Brasil, desde la Argentina o desde Bolivia.

El BM cuestionó que la administración del gasoducto, así como su uso, quedara exclusivamente en manos estatales. La enmienda constitucional en marcha no plantea la privatización de Petrobrás, pero sí una apertura del mercado a la participación de otras empresas, con lo cual la estatal brasileña ya no sería la única usuaria del ducto. Este cambio de condiciones habría sido considerado suficiente por el BM para destrabar los fondos, aunque aún sigue en discusión la forma de garantizar el préstamo. "La entidad otorga créditos contra negocios concretos, no contra una nación", interpretó ayer un petrolero consultado por **Página/12**. Del lado boliviano avanza, en forma paralela, el proceso de privatización de YPFB, dueña de los yacimientos, el transporte y la refinación local. En los últimos días, el gobierno de Sánchez de Losada habría definido que la empresa se privatizará desmembrada en dos unidades de "upstream" (etapa de exploración y producción), una transportadora, una refinadora y una comercializadora.

La modalidad de privatización será, en este caso, muy distinta a la de otras experiencias latinoamericanas, ya que quien se adjudique cada una de estas empresas deberá invertir una suma semejante al valor de sus activos para acceder al 50 por ciento de las acciones y a su gerenciamiento. El restante 50 por ciento –correspondiente a los activos actuales– será asignado a los ciudadanos bolivianos, pero será retenido por fondos de pensión durante un número de años a determinar. "No es lo mismo que tener el 51 por ciento, pero hay suficientes prerrogativas como para asegurar el manejo", comentó a este diario otro empresario local del sector.

La particular relación del desaparecido ex titular de YPF, José Estenssoro, con el gobierno de Sánchez de Losada –además de los negocios de la ex petrolera estatal en el altiplano–, hacía aparecer a aquélla como candidata excluyente para adjudicarse su homónima boliviana. Sin embargo, al dividir en cinco la privatización quedó abierta la puerta para que otros interesados corran con posibilidades. Pérez Companc y Pluspetrol serían de la partida, más aún cuando se confirme la concreción del gasoducto de Santa Cruz de la Sierra a San Pablo. Esta obra convertiría la venta de gas boliviano a Brasil en uno de los mayores negocios energéticos de la región, del que las principales empresas argentinas, lanzadas a su expansión subcontinental, no querrán quedar excluidas.

Hubo caídas promedio del 6 por ciento en frutas y verduras.

Durante el primer semestre el IPC aumentó apenas 1,1 por ciento.

Aunque la estabilidad esté consolidada, la recesión siempre ayuda. Y así fue que en junio el índice de precios al consumidor bajó 0,2 por ciento, a pesar de los aumentos en el pan y en la energía. El indicador mayorista, de alzas amenazantes en enero y en abril, subió esta vez un imperceptible 0,1 por ciento.



VIVIR ES AHORA DOS DECIMAS MAS BARATO

Junio de frío y deflación

La caída en el consumo interno volvió a darle un éxito antiinflacionario al Gobierno en junio. El índice de precios al consumidor registró ese mes una baja (deflación) del 0,2 por ciento. Aunque no quiso hablar de recesión, el secretario de Programación Económica, Juan Llach, admitió que "es probable que la disminución del consumo esté jugando en estos bajos índices de inflación". Como contrapartida destacó que, con el resultado de junio, la inflación en el primer semestre del año fue del 1,1 por ciento, "bastante menos de la mitad de la tasa anual que proyectamos", calculada por Economía entre el 3 y el 4 por ciento. Sin embargo, la performance no se repetiría en el segundo semestre del año, de acuerdo con la opinión de consultores privados, que pronostican un repunte en los precios de la mano de la reaparición del crédito. Mientras tanto, el índice mayorista apenas se movió un 0,1 por ciento, gracias a la fuerte caída en los precios del petróleo, y el costo de la construcción aumentó un 0,4 por ciento.

Según Llach, "no se puede hablar de recesión, porque los datos provisorios de consumo de energía eléctrica en junio indican un crecimiento de alrededor del 6 por ciento respecto de igual mes del año pasado". Esto, que indicaría un mayor nivel de actividad el mes pasado, es relativizado por analistas privados. El relevamiento realizado por Tendencias Económicas indica que en mayo la producción industrial cayó un 7,4 por ciento respecto del mismo mes de 1994, "y en junio se repetirá el fenómeno", anticipó Daniel Sticco, socio de la consultora. Sólo en el sector automotor la producción habría caído el 20 por ciento. A este paso, todo indica que el segundo trimestre de este año habrá sido el primero con caída en la actividad industrial desde el inicio de la convertibilidad.

Los datos del Indec muestran que la deflación de junio se basó en las bajas de precios en Alimentos y bebidas (-0,7 por ciento), Indumentaria (0,5) y Esparcimiento (-0,3). En el primer caso, la caída en Frutas y Verduras (-5,2 y -6,5 por ciento, respectivamente) tuvo una influencia decisiva, que contrarrestó el alza del 2,1 por ciento en Cereales y derivados, impulsado por el aumento del 11,3 por ciento en la harina. Del otro lado del ranking sobresalió la suba de 0,4 por ciento en Vivienda, motivada por el incremento en las tarifas domiciliarias de gas y de luz (1,1 por ciento).

La estacionalidad de julio impulsaría los precios al alza, de acuerdo con Sticco. Por un lado, el comienzo de las vacaciones de invierno se reflejaría en un aumento del sector turístico, pero además podría haber un repunte de los precios de la carne. "La falta de liquidez llevó a los ganaderos a desprenderse de hacienda a cualquier precio. Además, en esta época se agotan las pasturas. El alza en los precios será moderado por la caída en el consumo", pronosticó el especialista, que también prevé un nuevo impacto sobre los precios de la harina y el pan. Por otra parte, también el consumo podría recuperarse en la segunda mitad del año, de la mano de un tibio regreso del crédito. En este marco, el índice de precios de julio se ubicaría entre 0,2 y 0,4 por ciento.

Todo está en calma

	Junio	6 meses	Año
Precios al consumidor (IPC)	-0,2	1,1	3,7
Precios mayoristas (IPM)	0,1	4,4	8,1
Costo de la construcción	0,4	5,2	5,5

Variación porcentual *Fuente: Indec.*

Pan caliente

Los precios de la harina y el pan aumentaron el mes pasado 11,3 y 4,7 por ciento, respectivamente, confirmando las preocupaciones del Gobierno sobre el tema. Sin embargo, la posibilidad de importar trigo (y menos aún, harina), impulsada por el presidente Carlos Menem, fue nuevamente descartada por Economía. Según los cálculos de Agricultura (que coinciden con los de los molineros privados), hay suficiente stock de cereal como para cubrir la demanda hasta noviembre, cuando comienza la próxima cosecha. "Es absurdo pensar en importar el grano, y mucho más harinas, porque ambos productos están subiendo en el mercado internacional", remató el ex titular de la Junta Nacional de Granos Aníbal Jozami. Esto seguiría impactando sobre los precios de los derivados a nivel local, aunque al menos los supermercados decidieron absorber el aumento, en el caso del pan.

Macri no ve el Mercosur sin él

"Si hay cupos, no hay Mercosur", afirmó tajante el presidente de Sevel, Mauricio Macri, en relación a la probable aplicación de restricciones por parte del gobierno de Brasil a la importación de autos argentinos. El empresario manifestó que "la Argentina no tendrá otra alternativa que retirarse" del acuerdo regional en caso de fracasar las actuales gestiones de conciliación entre los dos países. Los representantes argentinos de Economía y de Cancillería intentan lograr, en la mesa de negociaciones, la exclusión de los países del Mercosur de los cupos a la importación impuestos por decreto en Brasil en la primera quincena de junio. Hasta el momento, confiaron fuentes de la Cancillería, las conversaciones no arrojaron resultados palpables, lo que estaría empezando a alterar el ánimo de los empresarios.

La UIA defiende a los quebrados

La Unión Industrial Argentina salió ayer en defensa de los futuros quebrados. Mediante un comunicado dirigido a los legisladores, reclamó que se modifique el contenido del artículo 48 del proyecto de Ley de Quiebras, que ya cuenta con media sanción del Senado. Dicho artículo plantea la alternativa de continuidad de una empresa fallida pasando a manos de un tercero, que tendría amplias facilidades para reestructurarla incluyendo la derogación de derechos laborales de los empleados. La UIA rechazó "enérgicamente" el artículo 48 argumentando "la falta de transparencia y de seguridad jurídica (...) al colocar en estado de virtual indefensión al deudor frente a acreedores que podrán desapoderarlo por un precio vil o no representativo de su real valor". Si está quebrado, mejor no tocarlo, aconseja la UIA.

PATRONALES CON MENEM

Olivos se llenó de gemidos

En dos encuentros independientes, el Consejo Empresario Argentino y la Unión Industrial Argentina dialogaron ayer en la residencia presidencial de Olivos con los tres mayores exponentes del poder oficial: Carlos Menem, Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo. Pero mientras el CEA, que nuclea a los grandes grupos económicos, habría aprovechado el encuentro para sugerir un drástico recorte adicional del gasto público, la UIA se centró en el remanido reclamo de más créditos y de estímulos para exportar. Pero los industriales se toparon con un inflexible ministro de Economía, que supeditó cualquier esfuerzo oficial a los demorados ajustes provinciales y al anhelado retorno de los capitales que huyeron durante la última crisis financiera.

El Consejo, que estuvo representado por Santiago Soldati, Enrique Ruete Aguirre (Roberts), Eduardo Casabal (Pérez Companc) y Luis María Flynn (Cargill), se propuso no difundir el contenido del encuentro. Sin embargo, uno de los asistentes aseguró que le acercaron a la troika gubernamental una propuesta sobre "cómo reducir el aparato estatal", incluyendo sugerencias para reorganizar la administración pública mediante la ley de ministerios en gestación.

Los dirigentes de la UIA (Jorge Blanco Villegas, Sergio Einaudi, Diego Videla y Claudio Sebastiani) no parecen haber sido tan duros como era de esperar en el primer encuentro formal con el Gobierno que mantiene la nueva cúpula fabril. Según aseguró uno de los asistentes a **Página/12**, los temas centrales fueron el reclamo de mayores créditos oficiales, tasas subsidiadas y estímulos para exportar, como la restitución de los reembolsos que fueron reducidos.

Cavallo, principal interlocutor de los empresarios, habría utilizado las casi dos horas de la reunión para explicar que los reclamados auxilios están supeditados a que los bancos provinciales dejen de pesar con sus pérdidas y que vuelvan los depósitos. Según él, en unos meses más el sistema manejará los mismos 46 mil millones que tenía a fines de 1994. Para eso faltan 5000 millones.

"JUJUY ES UNA BOMBA EN LA MANO"


La Iglesia jujeña advierte que de las marchas se puede pasar en cualquier momento al estallido social.

El obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, se sumó a la lista de integrantes de la jerarquía eclesiástica que cuestionan la política de ajuste propiciada por el gobierno nacional y advirtió sobre posibles estallidos sociales en su provincia, al asegurar que "Jujuy, permanentemente, es una bomba en la mano". Olmedo acusó a las autoridades nacionales de intentar "desprestigiar a todas aquellas personas que quieren mostrar la realidad que vive el país, calificándolas de trotskistas o poniéndoles este tipo de rótulos", en lugar de "sentarse y tomar en serio la situación extrema que castiga a muchos territorios".

Tras pedir "mayor sensibilidad" en la política económica, el obispo solicitó a los funcionarios justicialistas que "se acerquen un poquito a los nombres y apellidos de todas aquellas personas que están desempleadas, que no tienen lo elemental para comer y que no mandan a sus hijos a la escuela porque ni siquiera pueden comprarles zapatillas". Tras sostener que "las provincias del norte estamos totalmente al margen de esta política económica", en diálogo con Radio Del Plata sobre las posibilidades de que en su territorio se produzcan estallidos sociales,

Olmedo señaló: "Jujuy, permanentemente, es una bomba en la mano, porque ya llevamos años, a través de los gremios estatales, manifestando este cáncer del malestar social que existe", e insistió en que el gobierno central "en vez de ver la realidad, prefiere poner rótulos para descalificar a los dirigentes, a las instituciones y a todas aquellas personas que quieren mostrar esa realidad".

Asimismo, el obispo norteño rechazó los argumentos oficiales referidos a que el actual modelo económico "es el único posible para salir de esta crisis". En ese sentido dijo que "hay muchos grupos humanos, muchos pueblos y muchas provincias que estamos totalmente en la banquina de este proceso y lo que habría que hacer es tratar de implementar una política adaptada a esta zona". Respecto de Jujuy, el panorama pintado por el obispo es desolador: "Se pagó el sueldo con bonos, las fuentes de trabajo están mermando día a día, el comercio en algunas regiones como La Quiaca no existe y los empleados públicos también transitan por una situación extrema. Esto demuestra que el ajuste no está terminado y que las consecuencias serán aún mayores".

También el hermano del obispo, el sacerdote Jesús Olmedo, habló en un acto realizado en La Quiaca para reclamar el pago de los salarios a los empleados públicos y señaló que "la Iglesia no está sólo para rezar misas, dar hostias o acompañar procesiones, sino también para luchar y perseguir el bienestar de su gente. Desde la Nación nos toman por estúpidos, nos subestiman, y yo creo que hay que hacer en esta región algo fuerte y duro".

Con más de dos mil policías en las calles, helicópteros y un avión, el gobierno de Angeloz espera la nueva movilización que hoy concretarán los trabajadores estatales cordobeses. La administración radical aguarda con impaciencia la llegada de los créditos para poder abonar los sueldos adeudados. Gestionan un paro nacional "para los próximos días".

ESTATALES

OTRA

(Por Alejandra Rey) **Mientras todos los protagonistas de la crisis cordobesa se preparaban anoche –algunos para enfrentar y otros para resistir– para la marcha de los estatales programada para hoy, Eduardo Angeloz esperaba impaciente el resultado de las gestiones por el crédito puente pedido a la banca nacional hasta que lleguen los ansiados 150 millones de dólares que sus enviados a Estados Unidos están gestionando. "Son 100 millones –dijo a este diario un vocero cor-**

"La solución es vender"

Domingo Cavallo dijo ayer que, salvo Córdoba, los gobiernos provinciales con problemas financieros dispusieron las soluciones correctas. "Lejos de agravarse los problemas de pago de sueldos en el interior, tienden a resolverse –puntualizó el ministro de Economía–, pero en Córdoba los atrasos se incrementan."

Las declaraciones de Cavallo fueron hechas durante su discurso ante la Cámara de Comercio Argentina-Armenia, horas antes de la movilización en esa provincia y mientras los enviados cordobeses intentan en Estados Unidos destrabar el crédito de 150 millones de pesos para ese distrito.

El ministro insistió en que las provincias endeudadas pueden sanear su economía privatizando los bancos o empresas estatales que aún no se vendieron. "La mejor solución para Córdoba –añadió– es vender. Esta medida le dará acceso a capital o a financiamiento a largo plazo para descomprometer la coparticipación y poder pagar los sueldos regularmente."

"Existen problemas en las provincias que, pese a que los recursos impositivos aumentaron mucho, subieron más aun el gasto, y como ahora no se puede financiar el déficit con ese ahorro forzoso que era la inflación, necesitan pedir prestado", dijo, en obvia alusión a su coterráneo, Eduardo Angeloz.

GOBERNADORES EN BUSQUEDA

Bonos y ajuste en el

El ajuste recorre el interior del país como una guadaña, en busca desesperada de fondos para mantener los gastos de los estados provinciales. Pago con bonos, reducción de salarios, despidos o angustiosas convocatorias a negociaciones multisectoriales para impedir protestas se propagan de una provincia a otra, como si fuera un contagio.

No sólo Córdoba y Río Negro están con el agua al cuello. El ministro de Economía de Entre Ríos, Maximiliano Asensio, lo puso en palabras: "Todas las provincias van a implementar bonos para pagar los sueldos de sus empleados y cumplir con sus obligaciones con los proveedores".

El viceministro del Interior, Alberto Iribarne, fue más crudo: "Las provincias que quieran equilibrar sus cuentas deben encarar un plan de transformación muy profundo. Lo que sucede es que algunas comprenden lo que significa el proceso de cambio en la Argentina, pero otras no creen que la estabilidad vino para quedarse".

Entre estas últimas, Iribarne colocó a Salta, que hasta ahora no se ha declarado en problemas. Según el funcionario nacional, la provincia, "con un déficit mensual de seis millones de pesos", tendrá dificultades económicas en lo inmediato, porque "no es de las provincias que mejor ha hecho los deberes".

Misiones y San Juan encabezan la dureza con una anunciada reducción en los salarios de los empleados públicos, que no sólo afecta a las administraciones provinciales, sino incluso a algunas de sus intendencias.

El ministro de Economía de Misiones, Diego García, confirmó que se implementará "lo más rápidamente posible un impuesto a los sueldos" estatales, con el objetivo de "lograr el equilibrio presupuestario". No habrá despidos, pero tres de los ocho ministerios que actualmente componen el gabinete provincial serán absorbidos por otras carteras o reducidos al nivel de subsecretarías.

Por su parte, el ejecutivo de San Juan anunció que recurrirá a un decreto para imponer la reducción de salarios a sus empleados, luego de que la Legislatura local se negara a aprobar el recorte como parte de una ley de emergencia económica sancionada la semana pasada.

La medida ya fue implementada por el intendente, los concejales y los funcionarios políticos del Departamento de Rivadavia, en esa provincia, que se achicaron un 30 por ciento sus salarios e invitaron a las demás autoridades sanjuaninas a imitarlos. Tienen seguidores: el Concejo Deliberante de la localidad del Recreo (Catamarca) dispuso una medida similar.

En Catamarca, el subsecretario de Hacienda, Rolando Pastrana, reveló que el medio aguinaldo de los empleados estatales será pagado con bonos.

CORDOBESES SE MOVILIZAN MIENTRAS ESPERAN LOS SUELDOS

VEZ EN LAS CALLES

dobés– que concederían seis bancos nacionales, como adelanto hasta que se logre el préstamo del Dillon Read y que llegaría acá el próximo viernes." Sin embargo, la novedad no apaciguó los ánimos de los trabajadores, que no cobran los salarios desde el mes de abril. Los sindicalistas que convocaron a la movilización de hoy piensan concentrarse a media mañana en la céntrica Plaza España y permanecer allí –en un principio pensaban llegar hasta la Casa de Gobierno– "para darle tranquilidad a la población", pero ratificaron la posibilidad de citar a un paro general "en los próximos días". Para "prevenir" posibles disturbios, el director de Operaciones de la policía local, comisario Hugo Luna, anunció que habrá 2500 efectivos, "un avión y un helicóptero que harán de vigías".

Fuentes provinciales explicaron a este diario que "Angeloz se siente muy solo y quiere realmente alejarse del cargo lo antes posible. El problema es que Ramón Mestre –su sucesor– ya anunció que no piensa asumir. En ese caso, el mando quedaría en manos del vicegobernador Edgardo Grosso, que tampoco quiere quedarse con esa bomba en las manos". La estrategia de Angeloz es resistir todo lo posible los embates de los gremios y del gobierno nacional, porque está seguro de conseguir el crédito de los Estados Unidos, a pesar de que los justicialistas se encargaron de difundir sus dudas: "No le van a dar nada", dicen.

De ahí que el gobernador se niegue –al menos hasta ayer– a vetar el "paquetazo" que hace diez días envió al Parlamento y que, de no haber novedades, quedaría promulgada de hecho. Los mestristas insistían ayer con convencer al gobernador para que vete la ley, aunque sea en forma parcial. "Por ejemplo, el pago de la deuda con bonos, que serían utilizados para abonar la parte restante de los sueldos que superen los 2000 pesos, y para liquidar obligaciones con proveedores y contratistas, debería desaparecer del proyecto", explicó un diputado de Mestre.

Como para demostrar que la ley es inviable, ayer había ingresado a la Legislatura un proyecto de declaración exhortando a Angeloz a vetar el paquetazo, firmado por todas las bancadas opositoras y a instancias del Frepaso. Esa presentación movilizó a todos los legisladores nacionales cordobeses, quienes se reunieron en el bloque radical del anexo de la Cámara de Diputados de la Nación para decidir la estrategia a seguir. Entre propuesta y propuesta, hubo voces que se alzaron en velados reproches a la pobre marcha de desagravio que se llevó a cabo el lunes frente a la Casa Radical de Córdoba: no fue prácticamente nadie. "No se qué pretenden los angelocistas –confió uno de los presentes–; primero se armó todo como para dar un gesto político de trascendencia y después lo abortaron con un llamado telefónico."

En tanto, y mientras empleados estatales tomaban pacíficamente la Legislatura local en protesta por el no pago de los salarios, la policía comenzaba al anochecer a tomar posición frente a supermercados, especialmente en barrios marginales, en prevención a los posibles saqueos que se vienen repitiendo todas las noches desde hace una semana. "Tenemos conocimiento de que mañana (por hoy) se realizará un paro activo en Córdoba –dijo como al pasar el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá– y esperamos que no haya desbordes."

En cuanto al crédito pedido a Estados Unidos, un informe del Bankers Trust Research de Nueva York, titulado "Provincias Argentinas", sostiene que la situación de los distritos del interior "son fuente de preocupación en los mercados. Las manifestaciones en Córdoba, escasa de dinero, han afectado los mercados de acciones y de bonos". Con este telón de fondo, el ministro provincial de Coordinación, Felipe Rodríguez, y el fiscal de Estado cordobés, Jorge Jaimovich, comenzarán hoy la gestión ante el Dillon Read para que se moneticen los 150 millones de pesos.



Eduardo Angeloz espera recibir esta semana 100 millones de pesos de un crédito de la banca nacional.

El gobernador dispuso una fuerte movilización policial para evitar incidentes en la marcha de estatales.

DE FONDOS

interior

Ya existe una porción de entre el 10 y el 15 por ciento de la plantilla pública que recibe pagarés oficiales en lugar de billetes.

El gobernador de Corrientes, Raúl Romero Feris, aún no tiene seguridad sobre el pago del aguinaldo de los empleados públicos. "No estamos descansando para conseguir los fondos", aseguró Romero Feris, quien se reunió ayer con el ministro del Interior, Carlos Corach, para analizar una prórroga del Pacto Fiscal.

Su colega de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, intentó otro camino: convocó a partidos políticos, sindicatos, Iglesia y empresarios a concertar una salida a la crisis. Hasta ahora, recogió críticas de la oposición radical y demócrata, y sólo el apoyo del arzobispo Cándido Rubiolo.

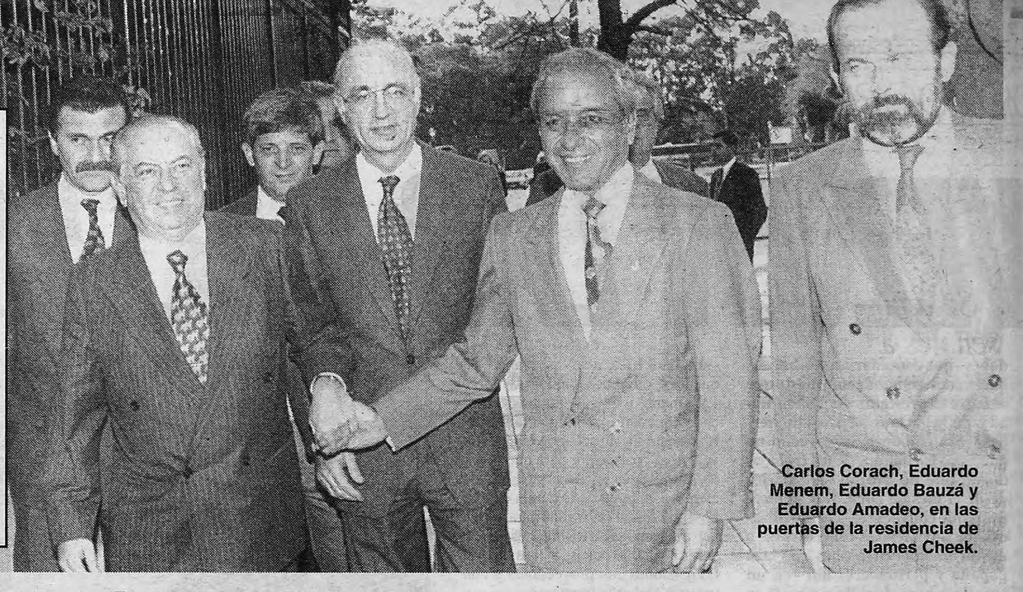


La Legislatura provincial fue tomada en forma pacífica.

Angeloz se niega a vetar la ley que posibilita el pago con bonos.

Festejo azulgrana

La tradicional celebración de la independencia de Estados Unidos que realiza todos los 4 de julio la embajada norteamericana en la Argentina estuvo esta vez teñida por dos colores: azul y rojo. Una gigantesca bandera flameaba en la escalera principal. Dos banderines fueron colgados en las columnas de entrada. Un escudo brillaba en la solapa del embajador y su hijo tibetano lucía una camiseta azulgrana. Todo para testimoniar la euforia de James Cheek porque San Lorenzo salió campeón. No por nada, las estrellas del ágape fueron el presidente del club, Fernando Miele, y varios de los jugadores que obtuvieron el título. En torno de ellos cuchicheó una multitud de políticos, funcionarios, empresarios, curas, artistas, sindicalistas y jueces (como José Galeano, a cargo de la causa AMIA, y la polémica María Servini de Cubría), mientras bellísimas chicas vestidas con "microminis" repartían gaseosas y hamburguesas.



Carlos Corach, Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Eduardo Amadeo, en las puertas de la residencia de James Cheek.

Bauzá estrena cargo y Ruckauf, dos secretarías

El futuro jefe de gabinete se vio obligado a salir a la superficie: ayer participó de los festejos organizados por James Cheek. El vice logró su propia estructura.

Forzado por su designación como jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá empezó a modificar sus hábitos y costumbres: ahora acepta conversar con los periodistas y participa de las recepciones diplomáticas, dos actividades poco gratificantes para el principal operador político de Carlos Menem. Antes de ingresar a la residencia del embajador James Cheek, donde participó de un cóctel servido para festejar un nuevo aniversario de la independencia de los Estados Unidos, Bauzá afirmó que su próximo cargo no significará "reducir las facultades constitucionales del Presidente". El futuro jefe de Gabinete no fue el único que sonrió frente a las hamburguesas de Cheek: Carlos Ruckauf estaba exultante debido a que Menem aprobó la estructura administrativa que tendrá como vicepresidente, copiada en algunos aspectos del organigrama que encabeza en Washington su colega Al Gore. Ruckauf creó las secretarías de Relaciones Institucionales y de Coordinación, tendrá un despacho propio en el primer piso de la Casa Rosada y dispondrá de unos veinte empleados que llegarán desde la Secretaría General de la Presidencia.

En los portones de la mansión que ocupa el embajador norteamericano, Bauzá negó que sus futuras atribuciones impliquen una "mayor concentración de poder" y que multipliquen la burocracia estatal, como denunció ayer el diputado radical Rodolfo Terragno. Bauzá "tendrá una Secretaría de Asuntos Fiscales con dos subsecretarías. Pero la Secretaría de Ingresos Públicos y la DGI quedan en Economía. Esta superposición será fuente de conflictos, gasto e ineficiencia", opinó Terragno.

El futuro secretario de Control Estratégico, Alberto Abad, respondió a los cuestionamientos del ex ministro de Raúl Alfonsín. "Los empleados pertenecen a la actual estructura del Estado, habrá escasas contrataciones y las partidas ya estaban previstas en el Presupuesto Nacional", señaló Abad a **Página/12**.

–*¿No se crea más burocracia?*

–No, al contrario, hay un mayor aprovechamiento de los resortes públicos. Por ejemplo, usaremos la estructura de la Sindicatura de la Nación para monitorear el plan social, que es de interés del Gobierno.

Terragno no comparte las explicaciones de Abad. "El jefe de Gabinete debería ser un cruzado contra la burocracia y el despilfarro. Sin embargo, lo primero que se le ha ocurrido es crear otro monstruo burocrático con seis secretarías y doce subsecretarías", dijo el diputado radical. Y remató: "El gobierno nacional sigue agregando ejemplares al zoológico de la burocracia, compuesto por miles de bestias voraces. Alimentar a todos esos animales burocráticos nos cuesta, a todos los argentinos, más de 22.000 millones por año".

La Secretaría de Relaciones Institucionales de Ruckauf será encabezada por Oscar Galle, un diplomático de carrera que actualmente es cónsul en Montreal y que acompañó al vicepresidente electo cuando fue embajador en Italia. Galle trabajará en el Senado y sólo cobraría su sueldo de la Cancillería.

Esteban Caselli, ex mano derecha de Bauzá y con profundas conexiones en el Vaticano, actuará como secretario de Coordinación de Ruckauf. Caselli seguirá en la oficina que ocupaba en nombre del secretario general, pero ya dispuso un pequeña reforma que anunció el cambio de dueño: "Vicepresidencia" dice una chapita que se colocó en las puertas del despacho que usó Evita en Balcarce 50 cuando trabajaba junto al general Juan Domingo Perón.

QUIERE DISPUTAR LA INTENDENCIA

Domínguez le tomó el gustito

(Por María O'Donnell) **El peronismo tiene un nuevo precandidato a intendente: Jorge Domínguez, el actual jefe de la comuna porteña, resolvió anotarse en la interna abierta que una reunión partidaria fijará hoy para el 27 de agosto. Domínguez decidió ayer sumarse a la disputa en la que ya están anotados Gustavo Beliz y Antonio Erman González, entre otros.**

El intendente lanzará su precandidatura entre hoy y mañana, revelaron fuentes seguras ante este diario. Domínguez intentará así retener con los votos el cargo para el que fue designado por el presidente Carlos Menem gracias a su excelente relación con Eduardo Bauzá. De acuerdo con los planes del Gobierno, el 8 de octubre habrá en la Capital elecciones unificadas de intendente, senador y estatuyentes (ver recuadro).

El vice electo Carlos Ruckauf se declaró "prescindente" de la interna, pero su agrupación en el distrito, Convergencia, será la apoyatura partidaria de la candidatura de Domínguez. El intendente aspira además a sellar un alianza con Erman González. El problema es que ninguno de los dos está dispuesto a resignar la intendencia.

"Vamos a ofrecerle a Erman la candidatura a senador", afirmó ayer a este diario un hombre cercano a Domínguez. Ante una consulta de **Página/12**, Erman González desestimó esa posibilidad: "Ellos lo intentaron, pero yo tengo un perfil de administrador, en ese plano es donde puedo acreditar mayor trayectoria", se excusó. De todos modos, el ex ministro de Defensa le devolvió la atención a Domínguez: se mostró dispuesto a ofrecerle, él también, la candidatura a senador al actual intendente.

Para poner en marcha su campaña, Erman González organizó una cena en el Club Español para el jueves y un acto en la Federación de Box para el viernes. El diputado perdió el apoyo que le había dado el llamado "sistema" (los herederos del grossismo) el día que Eduardo Rollano, Eduardo Vaca y Miguel Angel Toma se declararon, igual que Ruckauf, "prescindentes". Sin embargo, Erman González cree que no todo está perdido: "Dieron un paso al costado porque muchas veces se los sindicó como responsables de los traspiés políticos del justicialismo, pero eso no significa que sus dirigidos vayan a permanecer indiferentes".

El diputado fue tajante en un aspecto: descartó de plano la posibilidad de una alianza con Beliz. "El está sumado a otro eje de poder, a otro proyecto político", afirmó en una clara alusión a la alianza de Beliz con Ramón "Palito" Ortega y Domingo Cavallo, para 1999.

Los seguidores tanto de Erman González como de Domínguez construyen a futuro en base a una alianza estratégica con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde. "Todavía no hemos conversado, pero hay una clara coincidencia de objetivos políticos", dijo el diputado sobre el gobernador bonaerense, aunque –remató– "mi lealtad es con Menem".

Autonomía en el Senado

El Congreso pondrá en marcha la semana próxima la autonomía de la ciudad de Buenos Aires, al considerar el proyecto del senador Antonio Cafiero que separa las atribuciones que retendrá la Nación de las que van a quedar en manos del primer intendente electo por el voto directo de los porteños. El segundo paso que debe dar el Congreso consiste en convocar a elecciones para el 8 de octubre: la diputada Patricia Bullrich discutió ayer con Cafiero un proyecto que también será tratado por el Senado.

El Ministerio del Interior dejó trascender que tiene listo el proyecto que llama a la elección del senador para el 8 de octubre y le recomienda al Congreso que haga coincidir en esa fecha los comicios del intendente y los 60 estatuyentes. El proyecto de Bullrich cumple con ese requisito. Establece además que la elección del intendente será por simple mayoría y que podrán votar los extranjeros radicados en la Capital. La elección de estatuyentes se haría eliminando la lista sábana: se elegirían 18 en forma directa y los restantes a razón de tres por cada uno de los consejos vecinales (dos por la mayoría y uno por la primera minoría). El intendente y el vice asumirían –si prospera el proyecto– el 10 de diciembre y por un período de cuatro años. La estatuyente, por su parte, debería empezar a sesionar dentro de los 14 días, a partir del 8 de octubre, en el Centro Cultural San Martín, y terminar su trabajo en 45 días como máximo.

BUSSI COMENZO A NEGOCIAR LA TRANSICION

Entre Palito y el Malevo

Se reunió con Ortega y envió nuevas señales a Carlos Menem. Presiones para que indulte al ex jefe policial.

Cuatro años después de protagonizar una de las campañas electorales más agresivas –cuando a Carlos Menem le interesaba neutralizar la figura de Antonio Domingo Bussi–, Ramón "Palito" Ortega y el general electo como gobernador se reunieron ayer por primera vez en la casa de gobierno tucumana para negociar la transición entre el gobierno saliente y el que asumirá el próximo 29 de octubre. La larga transición será uno de los temas que mantendrá ocupados al justicialismo y a Fuerza Republicana. El otro es la reaparición de la figura del ex comisario Mario "Malevo" Ferreyra: desde el mismo domingo a la noche comenzaron las presiones sobre Bussi para obtener su libertad (ver recuadro). En este contexto, Bussi dio una nueva señal de que buscará mantener buenas relaciones con la Casa Rosada: "El presidente Menem fue el gran vencedor del domingo".

"Hablé ayer con el Presidente y me atendió con la calidez que lo caracteriza –comentó Bussi tras el encuentro con Ortega–, y con esa actitud que le permitió superar sus compromisos, su raza partidaria, para convertirse en el presidente de todos los argentinos."

Ortega dijo que el gobierno que él encabeza "abrirá todas las puertas a los equipos técnicos" de Bussi para las consultas que sean necesarias. "Pero no se investigará la gestión anterior porque las urnas son las únicas que juzgan los aciertos y desaciertos", aclaró el ex gobernador de la dictadura cuando le preguntaron si en el encuentro con Palito habían charlado sobre las acusaciones de corrupción que pesan sobre la actual gestión.

El único cruce se produjo en torno de qué habría pasado si el PJ hubiera tenido otra candidatura. En cuanto a Evangelina Salazar, Bussi dijo que "a Ortega ya lo vencimos el 10 de abril del año pasado, y también a su dignísima esposa". El gobernador, al contrario, dijo que "todas las encuestas sostienen que mantengo el nivel de contacto con la gente, superado solamente en la consideración positiva por mi esposa Evangelina".

Mientras tanto, el debate interno en el justicialismo empezó a subir de tono. Ortega reafirmó que "si me tocaba enfrentar nuevamente a Bussi lo vencía", y agregó que "en la elección del domingo no se estaba plebiscitando mi gestión".

La fórmula derrotada no opinó lo mismo. Olijela del Valle Rivas dijo que el justicialismo deberá analizar por qué "los candidatos a intendente priorizaron sus sublemas sobre el lema" que ella encabezaba, y criticó al gobernador por "haberme apoyado en los últimos días, cuando antes decía que la fórmula no servía y que se iba a reformar la Constitución para hacer posible su reelección". Dirigentes próximos a la ex candidata agregaron, para señalar cuáles son sus cuentas, que "en el resultado también se refleja, de alguna manera, la evaluación del gobierno de Ortega".



La esposa y el pequeño hijo del ex policía en caravana de FR.
Ahora le reclaman a Antonio Bussi que indulte al Malevo Ferreyra.

Campaña

No hubo que esperar mucho. El domingo a la noche, en el Parque Independencia, mientras los bussistas vivaban al general que saludaba desde los balcones del Grand Hotel, aparecieron las primeras pancartas: "Libertad al Malevo".

Ayer, el general Antonio Domingo Bussi continuó en su camino de cautela y dijo que la situación de Mario "Malevo" Ferreyra, en prisión desde el 3 de marzo del año pasado, "está en manos de la Justicia". Los partidarios del policía también hicieron su campaña en los actos de Bussi e incluso su familia participó visiblemente en la caravana de cierre de Fuerza Repulicana. El 13 de diciembre de 1993, Ferreyra fue condenado a cadena perpetua por el asesinato de tres jóvenes con los que simuló un enfrentamiento. El Malevo estuvo prófugo y fue capturado el año pasado en su refugio en Santiago del Estero. El general Bussi intenta mantener distancia y repite que el caso está "en manos de la Justicia".

BORDON Y LA ELECCION DE VITAR

"Lo de Tucumán fue un error"

(*Por Raúl Kollmann*) "La verdad es que yo me esperaba esta mala elección. Para mí, no fue una sorpresa, porque lo de Tucumán fue un error." En diálogo con *Página/12*, las frases de José Octavio Bordón suenan diplomáticas. Sus íntimos dicen que está furioso con el resultado del Frepaso en Tucumán: la alianza de centroizquierda apenas sacó el 1,2 por ciento de los votos, una ínfima parte del 30 por ciento obtenido el 14 de mayo pasado. Los bordonistas sostienen que en Tucumán debió hacerse un acuerdo con el radical Rodolfo Campero y con esa postura coinciden también otros dos dirigentes del Frepaso, el socialista Norberto La Porta y el frentista Aníbal Ibarra. En el fondo hay un debate sobre la estrategia electoral. Por un lado están los que consideran inconveniente realizar alianzas con la UCR porque se perdería el perfil opositor, pero otros responden que ir con listas propias lleva a magros resultados en las provincias.

Aunque no lo dicen, buena parte de los dirigentes de la alianza de centroizquierda consideran que fue Carlos "Chacho" Alvarez (actualmente en Italia) el que avaló la táctica electoral tucumana. El líder frentista respaldó permanentemente a José Vitar, el candidato a gobernador, quien no quiso saber nada con bajarse de su postulación cuando aún faltaban varios días para presentar las listas y ya se veía que las posibilidades electorales eran escasas. Por entonces, el bordonismo inició contactos con el radical Campero, aunque el diálogo se cortó de inmediato por la insistencia de Vitar en mantenerse como candidato a gobernador. "Si hubiera sido un hombre de nuestro partido –señaló ayer un dirigente del bordonismo–, lo habríamos bajado de la candidatura para hacer el frente con Campero."

Para Bordón, "el resultado del domingo demuestra que tenemos que hacer un trabajo en profundidad en todos los distritos, especialmente en los que tenemos una estructura débil como Tucumán. No podemos cambiar el Frepaso por decreto. De todas maneras, no creo que haya que hacer frentes sin un claro acuerdo programático y sin que exista un proyecto conjunto preciso".

El precandidato a intendente porteño Aníbal Ibarra considera que "para presentar listas propias en cualquier distrito es imperioso tener un mínimo caudal, una fuerza respetable y, además, un buen candidato. Con la sigla sola ya no alcanza, porque el ciudadano mira con lupa a quién va a votar. Creo que en el caso de Tucumán debió hacerse la alianza, además porque se trataba de enfrentar a Bussi. Hay un hecho evidente: con el uno por ciento de los votos, la voz de una fuerza política se pierde y uno puede incidir poco en la realidad".

El socialista Norberto La Porta, también precandidato a intendente de la Capital, sostuvo que "el Frepaso debe hacerse una autocrítica. Nosotros impulsamos la alianza con los radicales, cuyo candidato era muy bien visto. Eso nos permitía hacer un frente claro de oposición, con una actitud democrática y progresista".

La polémica continuará ahora con la estrategia electoral del Frepaso en Santa Fe. La alianza con la UCR y la democracia progresista está sellada, pero surgen voces de oposición de distinto tono. Algunos dirigentes bordonistas dicen que el Frepaso está diluido dentro del superlema y que ello se agrava porque Usandizaga "es un candidato que está muy lejos de nuestro perfil". Por esas mismas razones, Alberto Piccinini, dirigente del Frente Grande, directamente no aceptó integrarse a la alianza santafesina. En contraposición, están los que cuestionan al dirigente metalúrgico: "Piccinini se corta solo y va camino a un fracaso como el de Tucumán".





Además de los actos, lanzarán una campaña para reunir 800 mil firmas.

La quinta marcha en el Congreso contra la ley

Los estudiantes universitarios se concentrarán esta tarde frente al Congreso para protestar contra el proyecto oficial de Ley de Educación Superior que ya tiene media sanción.

Pese a que la Cámara de Senadores no tratará hoy la Ley de Educación Superior (ver aparte), los estudiantes universitarios se movilizarán esta tarde al Congreso en rechazo a la iniciativa que abre la puerta al arancel y condiciona la autonomía de las casas de estudio. La manifestación culminará a las 19 con un acto presidido por el titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Nieto, aunque previamente funcionará una radio abierta por la que podrán expresarse los distintos dirigentes de centros de estudiantes. Los estudiantes –que también realizarán protestas en las universidades del interior del país– lanzarán oficialmente la campaña por las 800.000 firmas necesarias para convocar a una consulta popular sobre la polémica ley.

Por quinta vez en los últimos dos meses, los estudiantes universitarios manifestarán hoy su rechazo a la Ley de Educación Superior, que ya cuenta con media sanción de la Cámara de Diputados. Sin embargo, los dirigentes especulan que la respuesta del estudiantado no será tan masiva como en anteriores oportunidades porque muchas facultades ya entraron en receso. La principal protesta estudiantil tendrá lugar a partir de las 15 frente al Congreso, donde confluirán los alumnos de las regionales Buenos Aires, Lomas de Zamora, Luján, Centro (Tandil) y Tecnológica.

El presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Fernando Moroni, apeló ayer a la "unidad del movimiento estudiantil, porque si no la lucha está condenada al fracaso". Moroni razonó que "si buscamos el apoyo de la sociedad, mal podemos ir a ellos si no estamos unidos".

Los titulares de las federaciones que convocan a la protesta frente al Congreso acordaron que todos los dirigentes de agrupaciones con representación en los centros de estudiantes puedan hacer uso de la palabra, para lo cual se montará una radio abierta. La intención de los organizadores es evitar los desbordes de los sectores que critican a la conducción de las centrales estudiantiles, como ocurrió en las últimas movilizaciones.

La manifestación estudiantil finalizará alrededor de las 19 con un acto público que será presidido por Nieto. En la oportunidad se lanzará oficialmente la campaña por las 800.000 firmas que se requieren para convocar a una consulta popular sobre la Ley de Educación Superior. La idea de los estudiantes es que por medio de este mecanismo previsto en la nueva Constitución la sociedad en su conjunto pueda pronunciarse sobre el discutido proyecto.

Los estudiantes también comenzarán a juntar firmas en respaldo a la convocatoria al plebiscito y realizarán distintos tipos de manifestaciones en contra de la Ley de Educación Superior en el interior del país. Las protestas tendrán diferentes modalidades en cada regional, aunque en la mayoría de los casos se harán marchas, clases públicas, volanteadas y campañas de concientización.

Debate

*Por José Henrique y Carlos Musante **

Surge un nuevo movimiento estudiantil

Durante las movilizaciones contra la ley de educación superior miles de estudiantes de todo el país comenzaron a construir un nuevo movimiento estudiantil que se plantea que, para luchar, es necesario organizarse democráticamente. Así fue como surgieron, a lo largo y ancho de todo el país, cuerpos de delegados y comités de lucha que expresan a estos miles de estudiantes independientes que enfrentan el ataque del Gobierno a la universidad, haciendo los cordones para que no entren los diputados al Congreso, garantizando la Marcha Federal.

Mientras tanto, la dirección radical de la FUA (con el aval de sus perritos falderos del Frepaso y el PTP) ha demostrado cuál es su verdadero rol: mantener atado al movimiento estudiantil bajo las directivas de la Franja Morada para negociar con el menemismo una ley consensuada. La misma política seguida por Angeloz que se abraza con su "amigo" Menem después de haberla jugado de "opositor". Mientras tanto apalea a los trabajadores y jóvenes que salen a luchar contra sus planes de hambre. Política avalada, con el silencio, por los dirigentes estudiantiles de la FUA, quienes venían de comprometerse a colaborar con la policía para identificar a los estudiantes que expresaron su bronca frente al Congreso el día de la media sanción.

La Asamblea Nacional Universitaria llamada en Mar del Plata con la intención de discutir alguna salida negociada con los rectores menemistas o el Congreso de la FUBA, llamado entre gallos y medianoche, persigue la misma línea: que no vayan los miles de estudiantes que se vienen movilizando, que sólo aparezca en los diarios la política votada por... el Comité Nacional de la UCR. De esta manera, con medidas de las cuales nos enteramos por los diarios, que no fueron votadas en ninguna asamblea de base, pretenden dividir a los estudiantes que están buscando la manera de organizarse, medidas que en el mejor de los casos quieren utilizar como presión para consensuar una ley, ahora, en el Senado o directamente para dividir y desgastar al movimiento estudiantil.

Por todo esto, desde En Clave Roja, agrupación estudiantil integrada por militantes del PTS e independientes, impulsamos en todas las universidades, junto con los cuerpos de delegados, los comités de lucha y asambleas el Encuentro de centros, organismos y estudiantes combativos a realizarse el sábado 8 de julio en Córdoba. En dicho Encuentro, En Clave Roja luchará por la reorganización del movimiento estudiantil de abajo hacia arriba, impulsando la necesidad de un congreso extraordinario con delegados de base mandatados por curso, a nivel nacional. De no hacerse eco de este llamado, la FUA demostrará una vez más al movimiento estudiantil que son enemigos de la democracia de los estudiantes en lucha. En Clave Roja impulsará la unidad de los estudiantes, en primer lugar, con los trabajadores cordobeses que luchan contra los planes de Menem, Angeloz y el FMI. Luchará por su perspectiva de forjar un nuevo movimiento estudiantil que retome las banderas del Cordobazo.

** Dirigentes de Filosofía y Letras y Ciencias Sociales, respectivamente, de la agrupación En Clave Roja.*

El Senado no la discute

(Por Nora Veiras) Ante el fracaso por falta de quórum de la reunión de la Comisión de Educación del Senado, el proyecto de Ley de Educación Superior no llegará hoy al recinto. El senador justicialista Antonio Cafiero, quien está encabezando las conversaciones para lograr consenso, convocó a una nueva reunión para el martes próximo con la intención de sacar un dictamen de comisión. Justamente para tratar de incidir en las posibles modificaciones a la polémica media sanción de Diputados, los rectores de las universidades nacionales empezaron a sesionar ayer. A partir de un documento elaborado por el rectorado de la Universidad de Buenos Aires, el plenario del Consejo Interuniversitario Nacional empezó a analizar el texto para sacar un documento conjunto y evitar la ruptura entre rectores radicales y peronistas.

El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, dijo que el oficialismo estaría dispuesto a introducir algunos cambios siempre y cuando los diputados radicales se comprometan a sancionar el proyecto en caso de que retorne a Diputados. La posibilidad de que el Ministerio de Educación tenga atribuciones para fijar los contenidos mínimos de aquellas carreras que afecten el interés general es uno de los puntos que dificultan el acercamiento.

En el caso del polémico tema del arancelamiento, la propuesta alternativa presentada por el rector Oscar Shuberoff establece que las universidades "podrán dictar normas relativas a la generación de recursos adicionales a los aportes del Tesoro mediante la venta de bienes, productos, derechos o servicios, subsidios, contribuciones, herencias, derechos o tasas por los servicios que se presten; así como todo otro recurso que pudiera corresponderles por cualquier título o actividad". Si bien en los fundamentos se aclara que el arancelamiento es inconstitucional, el texto es lo suficientemente ambiguo como para acercar posiciones.

Cafiero citará por telegrama colasionado a una reunión de la Comisión de Educación para el martes próximo. Ayer sólo respondieron a la convocatoria sus pares de bancada Ezequiel Martínez Almudevar y Guillermo Snopek y José Bordón por el Frepaso. Los radicales brillaron por su ausencia. La presidenta de la comisión, Olijela del Valle, quien acaba de perder la elección por la gobernación de Tucumán a manos del ex general Antonio Bussi, todavía no regresó al Senado y nadie se atreve a predecir su actitud. Sin embargo, Del Bello insistió ayer en que "la ley tiene que salir pronto".

Debate

*Por Gonzalo Rojas**

El debate ausente

Las universidades nacionales son uno de los pocos espacios públicos que la política neoconservadora del menemismo no pudo destruir ni ha podido hegemonizar. El proyecto de Ley de Educación Superior del Gobierno, inspirado en propuestas del Banco Mundial, tiene el objetivo de, siguiendo lo ya hecho por la Ley Federal de Educación, adaptar la universidad a las exigencias no de la revolución científico-técnica sino del modelo económico-social que excluye y marginaliza a crecientes sectores de la sociedad.

Las impresionantes manifestaciones estudiantiles de las últimas semanas expresaron claramente el rechazo a estas pretensiones y mostraron una firme decisión para defender el derecho democrático a estudiar, a investigar y a asegurarle al conjunto de la sociedad los beneficios que surgen de estos estudios e investigaciones.

Por otra parte, las acciones masivas de protesta contra la ley han redinamizado la vida universitaria y han abierto, desde el punto de vista de los estudiantes, una nueva posibilidad para una reconstrucción democrática del movimiento estudiantil.

Las discusiones en torno de la política educativa y las acciones a desarrollar contra el dictado o implementación de la ley son índices de una recomposición de la que también da testimonio la forma en que algunas viejas agrupaciones, centros de estudiantes y/o federaciones, anquilosadas por años de gestión burocrática y ausencia de participación, fueron saludablemente interpeladas por los mismos estudiantes. Esta interpelación democratizadora y creativa de las asambleas, marchas y las discusiones en los cursos, nada tiene que ver con la acción disolvente y provocativa de algunos pequeños grupos cuya acción busca dividir la necesaria unidad de los estudiantes, obstaculizan las genuinas condiciones de un debate y aunque les pese le hacen de este modo el juego al Gobierno.

El Congreso busca dictar una ley cerrando el camino al debate y haciendo oídos sordos a la opinión de los interesados. Este es el debate que los estudiantes debemos abrir y discutir con el conjunto de la sociedad. No se resuelve en la oscuridad la Universidad que se necesita para el siglo XXI; ni las transformaciones necesarias para garantizar una educación masiva, gratuita, autónoma, cogobernada y de alta calidad académica, adaptada a este fin de siglo.

Para afrontar este debate, condición indispensable para la continuidad de la acción, para que la protesta contra la ley siga convocando cada vez a más importantes sectores, es indispensable asegurar la unidad del movimiento y efectiva democratización de las estructuras y organizaciones estudiantiles.

La construcción de una Universidad moderna, democrática e integrada a los intereses del país nos exige un movimiento estudiantil activo, solidario y cuya organización permita el debate, la acción y la crítica en condiciones de asegurar la participación de todos.

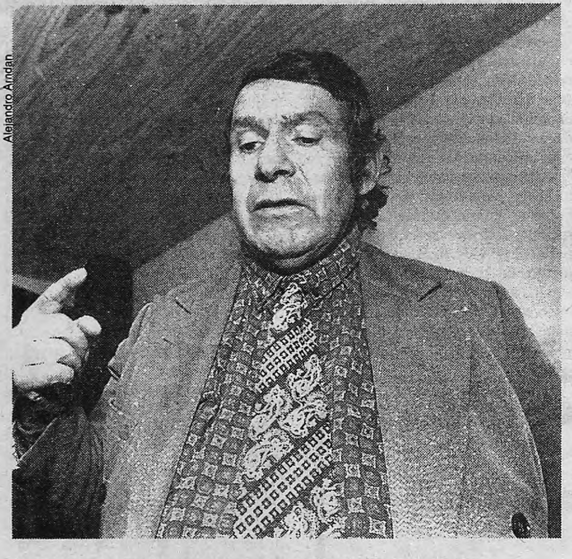
Podemos ganarle a la ley antidemocrática y excluyente del menemismo.

** Sec. Práctica Política FUAMesa Nacional de Agrupaciones Independientes*

CAMPO DE MAYO EN

Niños desaparecidos

A partir de las declaraciones de Caraballo, la Justicia estudia abrir una investigación sobre los hijos de mujeres secuestradas y asesinadas en Campo de Mayo.



Pedro Caraballo habló sobre los horrores en Campo de Mayo.
Sus declaraciones pueden descongelar la denominada "causa Riveros".

La Cámara Federal de San Martín se reunirá hoy en pleno para decidir si dispone una investigación exhaustiva sobre la apropiación de hijos de desaparecidos en el centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo durante la última dictadura militar. La medida estará fundamentada en la denuncia realizada por el ex gendarme Pedro Pablo Caraballo, quien se desempeñó en ese campo de concentración y aportó al tribunal datos concretos sobre el mecanismo de entrega de los bebés recién nacidos a militares, tras la ejecución de las madres. Caraballo recordó, inclusive, el caso de un alferez de apellido Castaño, que se quedó con un niño para dárselo a su cuñada estéril.

El tribunal entiende en la llamada "causa Riveros", que investigó las violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del Comando de Institutos Militares, del que dependía Campo de Mayo. Esos expedientes están en estado de "hibernación", ya que resulta imposible perseguir penalmente a los responsables de los secuestros y torturas seguidas de muerte debido a la aplicación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Sin embargo, la apropiación de menores fue uno de los pocos ilícitos no perdonados. Esa sería la llave para la reapertura de las investigaciones.

La decisión de avanzar sobre la base de la denuncia de Caraballo ya estaría tomada, aunque no firmada. En un acuerdo plenario realizado el lunes último, los seis jueces llegaron a la sala de reunión cada uno con una copia de la presentación del ex gendarme, y resolvieron en principio tratar el caso entre todos, en lugar de derivarlo a una sala. Hoy, la Cámara analizará el camino a seguir: si designa a un camarista instructor para que investigue el paradero de los menores, o si dispone que se haga cargo de la pesquisa un magistrado de primera instancia. Además de la pista sobre el bebé que se llevó el alferez Castaño, Caraballo reveló que otros "cinco o seis niños" hijos de prisioneras habían sido entregados a militares.

El tribunal de San Martín podría llegar a resolver, además, si adopta el mismo criterio que tomó la Cámara Federal porteña en la causa sobre la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Esos expedientes permanecían guardados, pero fueron desenterrados tras las revelaciones del ex marino Scilingo y debido a los reclamos de los familiares de desaparecidos para que se investigara la suerte corrida por las víctimas. Los camaristas de la Capital ordenaron primero a la Marina y después al Ejército que reconstruyan las listas de desaparecidos y sus destinos. Ahora esa misma orden podría dictarse en la "causa Riveros", bautizada así por el apellido de quien fuera el comandante de Institutos Militares, general Santiago Omar Riveros.

Otro tema que deberá dirimir la Cámara de San Martín son las apelaciones interpuestas en la causa que tiene a su cargo el juez federal Roberto Marquevich sobre la apropiación de un hijo de desaparecidos, el primero en ser encontrado en manos de un marino. El oficial retirado Carlos De Luccía y su ex esposa Martha Leiro apelaron la prisión preventiva que les dictó Marquevich, y el médico de la policía Jorge Antonio Bergés, prófugo y acusado de haber firmado la partida de nacimiento falsa del menor, apeló la denegatoria de la eximición de prisión, que había reclamado a través de su abogado como condición para presentarse ante la Justicia.

Astiz lejos del ascenso

El jefe del Estado Mayor General de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, informó a la Justicia que la fuerza no tiene entre sus planes promover el ascenso del capitán de fragata Alfredo Astiz al grado inmediato superior. Molina Pico había afirmado públicamente que Astiz estaba en "condiciones morales" de ascender, pese a que ha sido condenado por el asesinato de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet.

La afirmación del almirante estaba destinada a contrapesar su "autocrítica" respecto del papel jugado por la Armada en la represión ilegal de la dictadura. El presidente Carlos Menem no dudó en convalidar al jefe naval: se anticipó a garantizar que el Poder Ejecutivo enviaría el pliego con la propuesta de ascenso para Astiz a la Comisión de Acuerdos del Senado. Sin embargo, Astiz no está en condiciones reales de ascender hasta dentro de un par de años, por cuanto no tiene la antigüedad exigida, explicaron en su momento fuentes de la Armada.

SOCIEDAD

Guía para docentes

Entender y Participar

Por Marcela Czarny y Graciela Fernández

La Declaración Universal de los Derechos del Hombre, firmada en 1948 por los países integrantes de las Naciones Unidas, es más conocida por sus sistemáticos quebrantamientos que por un real respeto de sus artículos. El conjunto de derechos enunciados tienen por objeto defender el derecho a la vida y garantizar un mínimo bienestar en lo que respecta al estado civil, político y económico.

La necesidad social de difundirlos implica también a la escuela como la institución por excelencia, encargada de transmitir los valores culturales. Pero esta difusión no puede quedar en la mera enunciación: el desarrollo de valores y la denuncia de situaciones que violan los derechos también deben tener su lugar en el aula.

En nuestro país, hablar de derechos humanos no puede ser ajeno a las violaciones de los mismos sufridas en la última dictadura. Los recientes casos de "arrepentidos" que cuentan las atrocidades cometidas en los campos de concentración instalaron a partir de los medios masivos de comunicación el tema en el debate público y en las mesas hogareñas.

Los alumnos nacidos en democracia y que más de una vez escucharon estos temas como parte de un pasado muy lejano o de una película de terror se asombraron, a partir de programas televisivos, notas periodísticas y entrevistas radiales, al saber que aquellos "desaparecidos" podrían haber sido sus propios padres.

Para los chicos

Seguramente alguna vez escuchaste hablar de los desaparecidos. También (aunque sabemos que te interesan otro tipo de programas) pudiste ver en la tele en estos últimos meses unos tipos medio raros que hablaban de las atrocidades que ellos mismos cometieron durante la última dictadura militar. Contaban, por ejemplo, que tiraban a la gente desde los aviones, o se llevaban a los bebés nacidos de las prisioneros a otras familias que los criaron sin contarles su verdadero origen.

En esa época, esto de hablar de los derechos humanos era imposible. Vos no podías decir lo que pensabas, la Justicia del país no estaba para protegerte y a aquella gente que se llevaban a tirones de las casas o de la calle no se la volvió a ver.

Ahora estamos mejor. La democracia nos protege de este tipo de violaciones. Pero todavía falta mucho. En el libro también se habla del derecho a trabajar, a estudiar, a tener una casa cómoda..., y vos sabés muy bien que no todos los ciudadanos del país pueden hacerlo, aunque estén escritos en un papel muy importante que firmaron todos los países que integran las Naciones Unidas.

Qué podés hacer

• Lean y discutan entre todos la Declaración Universal de Derechos Humanos. Hagan un cartel con lo que les parece más importante. Expresen en distintos colores cuáles piensan que se cumplen y cuáles no.

• Averiguá a quiénes llaman los diarios "los arrepentidos", qué cosas contaron y qué importancia tiene lo que dijeron.

• Discutan con la maestra por qué es importante que el general Balza haya hecho una autocrítica de lo actuado por el Ejército en la década pasada.

• Hacé una encuesta por el barrio: preguntale a la gente si conoce cuáles son sus derechos, si creen que alguno no se cumple, quién es el responsable de dicho incumplimiento y qué se puede hacer para mejorar la situación.

• Pedíles a tus padres que te cuenten qué se acuerdan de la última dictadura militar y cuáles fueron los derechos que ellos sintieron que se violaron.

• Averigüen qué organismos de derechos humanos hay en el país. Busquen sus teléfonos en la guía y llámenlos para preguntarles qué trabajo hacen en la sociedad y qué pueden hacer ustedes en la escuela para ayudarlos.

• Hablar de la responsabilidad del Estado y del Gobierno sobre los derechos humanos de los ciudadanos es bastante fácil. Lo complicado es bancarse cuando un derecho de otro te complica la vida a vos. Enumeren y discutan acerca de los casos en que los derechos de uno se "chocan" con los de otro. No se olviden de buscar soluciones.



Antonio Maldonado, el sexto interventor del PAMI desde el '89.
Las clínicas se quejan: no tienen dinero ni para oxígeno.

Las clínicas amenazan con desalojar a los jubilados

Los empresarios de la salud pueden llegar a la acción directa, en el punto más dramático de la crisis del PAMI, base del sistema de obras sociales.

(Por Susana Viau y Andrés Klipphan) **Las clínicas que prestan servicios al PAMI en la Capital y el conurbano, ya en virtual suspensión de las internaciones, amenazaron que si no perciben al menos una parte de la deuda contraída por la obra social de los jubilados el viernes evacuarán a los pacientes. De este modo peligra la columna de todo el sistema de salud de la Argentina: de los 5 mil millones de dólares que facturan anualmente las obras sociales, 3 mil corresponden a PAMI, la mayor cobertura médica de América latina.**

Una reunión de última hora entre el interventor Antonio Maldonado con el ministro de Salud, Alberto Mazza, buscaba ayer encontrar una solución al cuello de botella provocado por la demora del ANSeS en girar los fondos que corresponden a la obra social. Ese retraso, así como los voluminosos recortes introducidos por el Ministerio de Economía a los recursos del instituto, colocan al borde del colapso su sistema de prestación. Hacienda ya había reducido el presupuesto del PAMI en 50 millones mensuales por la adjudicación a su cuenta de obligaciones que correspondían al ANSSAL y al Ministerio de Salud. El descenso en la recaudación –que bajó de 250 millones mensuales a 200, de acuerdo a datos extraoficiales del ANSeS– agravó el déficit: en la actualidad, con 150 millones mensuales, el instituto está obligado a hacer frente a su funcionamiento integral.

Maldonado obtuvo la promesa de que hoy llegarían a las arcas del instituto 21 millones de pesos para calmar a los prestadores más apremiados, y la semana próxima se saldaría la deuda global, los mismos compromisos de la semana pasada. Maldonado cuenta con el respaldo de su protector Mazza y la mediación de Eduardo Bauzá contra la restricción de Cavallo.

Los empresarios de la salud se han comprometido de conjunto a no aceptar pacientes derivados de otros centros, no dar turnos, no admitir nuevas internaciones (excepto urgencias) ni realizar las operaciones programadas. Los jubilados, rehenes de las pujas y la crisis, deambulan a estas horas sin encontrar cama. El promedio es de diez rechazos por cada clínica capitalina y treinta por cada sanatorio del conurbano.

Las clínicas más modestas sufren cortes de suministros, sobre todo en la provisión de oxígeno, que las obligan a un virtual lockout. Todas, sin excepción, padecen el malestar de su personal asfixiado por salarios varias veces vencidos.

Restricciones y moras han generado una cadena de incumplimientos (de PAMI con sus prestadores y de éstos con sus personales y proveedores) que, advierten los observadores, puede desembocar en quiebras múltiples, aunque la más importante no es otra que la del propio sistema nacional de salud. Tironeado entre los que pretenden hacer de la obra social de jubilados un intermediario entre la recaudación y los grandes empresarios de medicina prepaga, en su mayoría de capitales extranjeros, los que buscan articularlo en el proyecto de desregulación de las obras sociales y quienes aspiran a mantenerlo rectificando los criterios clientelistas de las últimas y sucesivas administraciones, PAMI se debate en una crisis financiera no menor que la crisis política que ha hecho desfilar por su titularidad a seis presidentes o interventores desde la llegada al poder de Carlos Menem. Se cumple de ese modo la advertencia formulada por la Auditoría General de la Nación, que hace meses evaluó los efectos nefastos de las luchas por el poder interno y el control sectorial de las áreas más rentables.

Dólares fotocopiados



El juez federal Jorge Urso indagó ayer a los tres hombres que fueron detenidos el lunes cuando circulaban por la avenida Las Heras a bordo de un auto en cuyo interior fueron hallados más de 2 millones de dólares falsos. Se trata de Miguel Angel Baylac, Jorge Sleiman y Angel Agüero, a quienes el juez les levantó la incomunicación que les pesaba desde la víspera, aunque dispuso que permanezcan detenidos.

Los hombres fueron arrestados por efectivos de la División de Seguridad Bancaria de la Policía Federal, quienes interceptaron el automóvil Peugeot 504 y procedieron a revisarlo, encontrando en su interior un bolso repleto de dólares falsificados en papel de óptima calidad y a través de fotocopiadoras láser. Los billetes sumaban 2.400.000 y estaban distribuidos en fajos de 10.000. La policía los depositó en la sede de Seguridad Bancaria, en el Banco Nación, desde donde próximamente serán llevados ante el juez Urso.

Uno de los detenidos, según trascendió, es un ex oficial de la policía bonaerense que fue dado de baja. Otro cuenta con un frondoso prontuario por robos de diversa índole.

Según dejaron saber voceros policiales, la banda colocaba los billetes falsos en el mercado vendiéndolos a un cuarto de su valor. Al parecer, los detenidos estaban encargados precisamente de esta tarea, habitualmente en la zona de Tribunales, pero aún falta saber quién o quiénes confeccionaban los billetes.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Una insólita versión de la crisis hospitalaria

El subsecretario de Salud bonaerense, Alberto Castañeda, dijo que la desbordante demanda en los hospitales públicos "se debe a la excelencia de las prestaciones"



Los hospitales provinciales y municipales siguen colapsando.
El gobierno bonerense sostiene que la gente elige ser mal atendida.

(Por E.V.) **El gobierno bonaerense dio ayer una insólita interpretación de la situación de colapso en que se encuentran los hospitales de la provincia: "El aumento de la demanda se debe al incremento de la confianza por la calidad y excelencia de la prestación médica que se recibe", dijo el subsecretario de Salud, Alberto Castañeda. La afirmación se produjo en momentos en que los hospitales no tienen capacidad para atender el aluvión de pacientes que llegan a los centros sanitarios públicos y, especialemente, los casos de internaciones en terapia intensiva, que en las últimas tres semanas, por falta de camas, derivaron en la muerte de por lo menos dos menores.**

Castañeda deslindó responsabilidades en la muerte del niño de siete años que, con un severo cuadro de desnutrición, falleció el jueves en el hospital materno infantil de Laferrere porque no se consiguió derivación para internarlo en ningún hospital de Capital y el Gran Buenos Aires. "La Dirección de Emergencias Sanitarias no recibió ningún pedido de derivación por un chico de esas características", dijo el funcionario. El director de Salud de La Matanza, Alberto Miñarro dio otra versión: "El Comando de Emergencias de La Matanza hizo directamente los pedidos por vía telefónica. Se llamó incluso al Posadas de Haedo, y al Garrahan y al Pedro de Elizalde de Capital, y no había lugar para este chiquito", explicó el funcionario a **Página/12**. Según Miñarro, los únicos centros con unidad de terapia intensiva con posibilidad de atender el caso en la provincia son el Hospital Sor Ludovica, de la Plata, y el de Niños, de San Isidro, además del de San Justo, que se encontraba colmado.

El caso del menor muerto en La Matanza se suma a otro episodio registrado hace tres semanas en el Gran Buenos Aires: el menor Javier Aguirre murió después de agonizar durante 12 horas en el Hospital Ricardo Gutiérrez de Ingeniero Budge, porque no había una sola cama de terapia intensiva donde internarlo.

Las afirmaciones de Castañeda contrastan con la realidad hospitalaria del Gran Buenos Aires. En todo el conurbano hay sólo 24 camas de terapia intensiva pediátrica para 2,4 millones de chicos, incluyendo al hospital Sor Ludovica de La Plata. La situación es más grave en La Matanza, donde no hay una sola plaza para cuidados intensivos de niños. En los hospitales del conurbano hay un promedio de 0,95 camas por cada mil habitantes, cuando la Organización Mundial de la Salud recomienda 4,5 por mil. Y el personal hospitalario disminuyó un 30 por ciento en los últimos años.

Con este panorama, no es extraño que el sistema haya entrado en colapso cuando la afluencia al hospital público creció –según estimó el propio Castañeda– en un 40 por ciento. En contra de lo que dice el funcionario, tanto los sanitaristas como los directores de hospitales que deben hacer frente a este aluvión coinciden en que la demanda obedece a la crisis de las obras sociales, la desocupación creciente y la imposibilidad para muchas familias de sostener un plan de medicina prepaga.

El director del materno infantil de Laferrere, Horacio Langhman, dio su propia versión de la situación a Radio Continental: "Estamos en un partido enorme, con mucha población, muchos nacimientos, mucha gente que en estos momentos no tiene la cobertura social adecuada, y toda la carga cae sobre el hospital público. En un hospital se hacen dos millones de cosas, y algunas no se hacen bien, como es el tema de derivar prontamente a las personas. Porque acá hablamos de los chicos, pero si entra un baleado, por ejemplo, el problema es exactamente igual", concluyó.

Denuncia por mala praxis

La muerte de una parturienta y de su bebé recién nacido, en el Hospital Eva Perón, de Lanús, es investigada por la justicia ante una denuncia de mala praxis efectuada por familiares de la mujer.

La víctima, Mónica Graciela Castro, falleció por causas que se desconocen mientras daba a luz, en tanto que su hija también murió durante el parto, al parecer, porque tenía el cordón umbilical enroscado al cuello.

La denuncia por mala praxis fue radicada por los familiares ante el Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 1 de Lomas de Zamora, a cargo de Antonio Cillio, quien implantó el secreto de sumario en la causa.

El caso se tramita además en la Fiscalía Nº 5, desde donde se pidió al hospital la historia clínica de la paciente. Según tascendió, en los próximos días se citará a prestar declaración a los médicos y auxiliares que atendieron a la mujer.

El Renault 18, aún con huellas visibles del impacto.

Duarte escapó dejando a las víctimas tendidas en la calle.

Daniel Alfredo Duarte, quien a bordo de un Renault 18 el domingo atropelló y mató a un abuelo y su nieto en Villa Devoto, se entregó anoche a la policía. También fue detenido el mecánico que ayudó a Duarte a borrar las huellas del accidente.



SE ENTREGO EL CONDUCTOR QUE ESCAPO

Huir sin mirar hacia atrás

Daniel Alfredo Duarte, el automovilista que atropelló y mató a un niño y a su abuelo el domingo en el barrio de Villa Devoto, se entregó anoche a la policía luego de una jornada en la que sus abogados negociaron las condiciones de su detención. Testigos presenciales aseguraron que Duarte, al volante de un Renault 18 de color gris perla, circulaba "a mucha velocidad" por la calle Lope de Vega. Después de embestir a las víctimas en el cruce con Nogoyá, "el asesino siguió su carrera loca", precisó un hombre que vio la escena desde la vereda y que con su testimonio contribuyó a la identificación del coche. La causa fue caratulada como "homicidio culposo" por el juez Carlos Ponte, quien dispuso la detención de un mecánico, que sería amigo de Duarte y que habría realizado en el auto algunos arreglos para disimular las huellas que el trágico episodio dejó sobre el capot.

Duarte no fue encontrado en su domicilio de Emilio Lamarca 3240 y fue declarado prófugo de la Justicia, aunque trascendió que sus abogados habían anticipado que se entregaría detenido, lo que se concretó a última hora de anoche.

La policía secuestró el Renault 18, que estaba estacionado en el garaje de la casa de la familia Duarte, tapado con una funda protectora de material plástico.

El comisario Jorge Guida, titular de la Comisaría 44, confirmó que el vehículo "presentaba daños importantes en su parabrisas, en la parte delantera, en su capot y en su parrilla". Trascendió que al auto le habían cambiado el paragolpes delantero y el faro derecho. El coche, chapa patente de Capital Federal número 1.343.721, estaba a nombre de Alicia Panati, la esposa de Duarte. La mujer fue quien recibió a la policía en la casa de Emilio Lamarca. Ella confirmó que su esposo, el día del hecho, iba acompañado por un hijo del matrimonio que tiene 12 años de edad. Ayer por la tarde, en el cementerio de la Chacarita, fueron inhumados los restos de Bruno Maddoni, de 57 años, y de su nieto Leandro Rubinstein, de 5. Ambos fueron atropellados y murieron en el acto. La violencia del impacto hizo que ambos fueran despedidos por el aire y cayeran sobre la vereda, luego de golpear uno de ellos sobre el capot de un Ford Taunus de color verde que estaba detenido en la esquina. Tanto el Renault 18 como el Taunus fueron secuestrados por orden del juez para realizar pericias técnicas. Con los datos podría llegar a establecerse la velocidad aproximada a la que circulaba Duarte. Una versión dijo que iba a no menos de 90 km por hora, pero el comisario Guida sostuvo que todavía no se tiene ningún dato preciso.

Un hombre, cuyo nombre se mantuvo en reserva, dijo que presenció el episodio cuando salía de un local de video al que Maddoni había concurrido para buscar a su otro nieto, Martín, de 11 años, quien salvó su vida porque alcanzó a dar un paso atrás cuando vio avanzar hacia ellos el Renault 18. "Yo salía con mi hijo del video y detrás venía el abuelo con sus dos nietos. El auto venía muy fuerte por Lope de Vega y después pasó lo que pasó. El asesino siguió con su loca carrera sin mirar atrás." El hombre, vecino de la familia Rubinstein, dijo que trató de auxiliar a las víctimas "con la ayuda de una médica, pero ya no había nada que hacer". El testigo opinó que "el chofer del Renault 18 podía haberlos esquivado porque de frente no venía ningún vehículo".

La policía logró reunir los testimonios de varias personas, entre ellos el del chofer de un Fiat 600 al que Duarte esquivó poco antes de llegar a la esquina de Lope de Vega y Nogoyá. El conductor del Fiat, de apellido Montenegro, fue quien identificó los cuatro números finales de la chapa patente del Renault 18. Ese dato fue el que sirvió para identificar a Duarte, luego de dar intervención a la División Sustracción de Automotores de la Federal, que tiene los datos de todos los vehículos en circulación. Los vecinos de Duarte aseguran que se trata de un hombre "trabajador y excelente padre de familia". Todos opinaron que huyó "porque tuvo miedo".

Anoche, Duarte permanecía detenido en la Comisaría 44ª y seguramente hoy por la mañana comparecerá ante el juez Ponte.

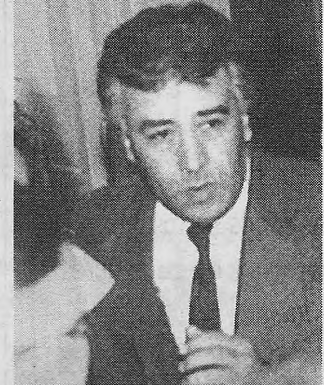
DECLARO EL COMISARIO OJEDA

Versiones cruzadas sobre Bru

El comisario Juan Domingo Ojeda, ex titular de la seccional novena de La Plata, declaró ayer ante el juez Amílcar Vara en la causa que investiga la muerte del estudiante Miguel Bru. En su declaración, Ojeda negó que en esa dependencia hayan estado detenidos Bru –de quien no se tienen noticias desde hace casi dos años– y los dos testigos que aseguraron haber visto allí al joven antes de su desaparición.

Ojeda –actualmente a cargo de una comisaría en Lomas de Zamora– fue titular de la seccional platense desde principios de 1992 hasta fines de 1993. Bru desapareció el 17 de agosto del '93 y, según declararon días atrás los testigos Alejandro Cepeda y Jorge Huarte, había estado detenido junto a ellos en esa dependencia. Esos testimonios fueron decisivos para detener al sargento Justo López, quien –según los ex detenidos– habría sometido a Bru a lo que se conoce como "submarino seco".

"En los dos años que estuve al frente de la seccional, difícilmente se me escape algo. Yo entraba todos los días al calabozo y me encontraba al tanto de quién estaba preso y por qué razón", aseguró Ojeda, en su declaración ante el juez Amílcar Vara. Al ser consultado sobre el desempeño del sargento López, el oficial expresó que el policía "actuó en el servicio de calle y dentro del marco de la ley".



El sargento López, acusado de la muerte de Bru.

El sargento López fue detenido el viernes último, acusado del delito de "privación ilegítima de la libertad y tormentos seguidos de muerte", después de que el juez Vara considerara como veraces los testimonios de Cepeda y de Huarte.

Ojeda manifestó que Bru "no estuvo detenido en la comisaría novena, aunque sí lo estuvo su hermano". También aseguró que ni Cepeda ni Huarte estaban en la seccional el 17 de agosto de 1993, aunque admitió que habían estado presos antes.

El juez Vara adelantó que confrontará las declaraciones del comisario con las de "un cabo de apellido Altamirano, quien hizo la escritura de los libros de guardia", y que debe prestar declaración hoy. También estimó que podría ser citado el subcomisario Walter Abrigo, procesado –junto con López– por la presunta falsificación de una orden de allanamiento a la casa de Bru, meses antes de la desaparición del joven.

Después del comisario, prestó declaración testimonial Luis María Vaga, detenido en agosto del mismo año en esa seccional. El testigo, según revelaron fuentes judiciales, no recordaba haber visto a Bru en la sede policial, y ni siquiera lo reconoció cuando le mostraron fotografías del estudiante desaparecido.

Fecundación

El Senado se abocará hoy a discutir el polémico proyecto de ley sobre fecundación asistida, que ya despertó encendidas voces a favor y en contra. Entre estas últimas se encuentran casi todos los especialistas más reconocidos del área, quienes sostienen que, de aprobarse ese proyecto, muchas parejas deberán ir al exterior para hacer un tratamiento que les posibilite ser padres, debido a las técnicas que quedarán vedadas en el país. Entre los defensores de la iniciativa, se anotó primero el ministro de Justicia, Rodolfo Barra. "No podemos pensar que la ciencia se convierta en Frankestein", fue una de sus afirmaciones.

Opinión

*Por Jorge Corsi **

Las otras dos víctimas

Si hacemos un primer análisis de este caso lamentable, llegamos a la conclusión que tanto el chico que iba con su padre en el auto como el que vio morir a su abuelo y a su hermano van a necesitar ayuda especializada para poder superar un hecho tan traumático. El hijo del conductor ¿qué ejemplo ha recibido de su padre? Lo que recibió es un mensaje que lamentablemente es moneda corriente en la sociedad actual, en la que triunfan el individualismo y la falta absoluta de solidaridad. El padre de este chico, al escapar, le mostró a su hijo que la salida debe ser individual porque él decidió salvarse para no enfrentar el grave daño que había causado con su accionar imprudente.

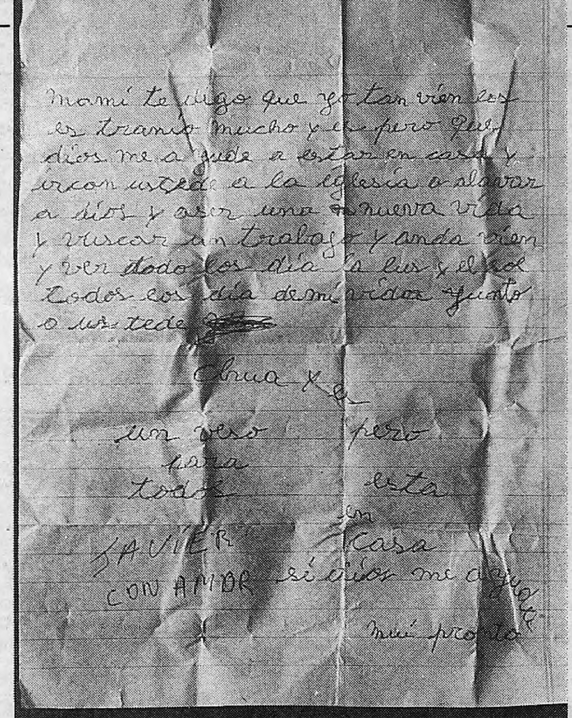
Este tipo de actitudes, cada vez más habituales en nuestra sociedad, contribuyen a formar una generación de personas a las que sólo les puede importar el cuidado y la defensa de sus propios intereses, sin respetar los de los demás. Dudo que este chico haya reaccionado con sorpresa frente a lo realizado por su padre. Lo que hizo al dejar abandonadas en la calle a dos personas a las que había atropellado es una actitud que debe tener algún correlato lógico con otras acciones cotidianas a las que el chico debe estar acostumbrado. Si el padre no actúa cotidianamente como un ser individualista, no podría haber tomado una actitud como la que tuvo. Por eso no creo que pueda haber sorpresa en el chico. Al escapar, el padre está dejando muy en claro un mensaje que dice: "Hay formas de salvarse, de eludir la responsabilidad, aunque uno haya matado a otra persona".

En cuanto al chico que vio morir a sus seres queridos, es obvio que debe recibir apoyo porque es un trauma difícil de sobrellevar. Toda la familia tendrá que aunar esfuerzos para poder sobreponerse a una tragedia que puede marcar la vida de una persona. De todos modos, hay que pensar que los dos chicos, que tienen casi la misma edad, tendrán que ser asistidos para poder superar el trauma.

** Sociólogo. Director de la Maestría en Violencia Familiar en la Facultad de Psicología, UBA.*

"El loco del martillo"

La fiscal Susana Kluka pidió ayer la pena de reclusión perpetua para el peón rural Esteban Hoyos, de 48 años, a quien se juzga oralmente en Mar del Plata por haber dado muerte a martillazos a tres hermanos y a un policía, después de que le negaran venderle fiada una gaseosa en un almacén de Balcarce. Por su parte, la defensora oficial Margarita Boeri pidió la absolución de Hoyos sobre la base de una hipótesis: que el acusado mató al policía en defensa propia y que a los otros tres los mató sin tener conciencia de sus actos. Hoyos mantenía una deuda con los hermanos Casado, dueños del almacén, y ese día, el 13 de febrero de 1994, intentó que le vendieran fiada una gaseosa. Al negarse uno de los hermanos, Hoyos fue presa de un ataque de furia homicida, asesinando uno tras otro a los tres hermanos y al policía que intentó detenerlo.



mamí te digo que yo tan vien los
es tranio mucho y espero que
dios me a yude a estar en casa y
ircon ustede a la iglesia a alavar
a dios y aser una nueva vida
y vuscar un travajo y anda vien
y ver todo los día la luz y el sol
todos los día de mí vida junto
a ustede

Chau y e
un veso para todos
pero esta en casa
JAVIER
CON AMOR
si dios me ayuda
muy pronto

"Hacer una nueva vida, y buscar un trabajo, y andar bien."

La carta que Javier le mandó a su madre un día antes de morir.

LA HISTORIA DE J

CRONICA

Sergio Fau y Javier González, de 16 y 15 años respectivamente, murieron asfixiados el jueves pasado en la comisaría de Canning, donde por ley no tenían que estar. Un día antes de morir, Javier había escrito a su madre una carta en la que le decía que tenía esperanzas "de ver la luz y el sol todos los días de mi vida". Malas compañías, falta de padre y de trabajo. La historia de Javier es la de tantos otros chicos que crecen en estos días en el más absoluto desamparo.

(*Por Mariana Carbajal*) En uno de los cajones del armario rosa, despintado, está, dobladita, la carta que Javier Alberto González, de 15 años, escribió a su familia el jueves, horas antes de morir asfixiado -junto a otro menor de 16 años– durante un motín en una comisaría de Esteban Echeverría, donde estaba detenido ilegalmente desde hacía poco menos de un mes. Con el hermanito menor de Javier en brazos, la abuela Josefina Escobar relee, entristecida, la hoja de carpeta: "Mami: te digo que yo estoy bien. Los extraño mucho y espero que Dios me ayude a estar en casa e ir con ustedes a la iglesia a alabar a Dios, y hacer una nueva vida, y buscar un trabajo, y andar bien, y ver todos los días la luz y el sol, todos los días de mi vida, junto a ustedes".

Javier era el tercero de los nueve hijos de Margarita Mercedes González, portera de la escuela N° 59 de Rafael Calzada. A Verónica, la mayor de sus hijas, la tuvo 20 años atrás, cuando sólo tenía 15 años; a Pablo, el menor, hace apenas cuatro meses. Sin marido –los chicos son de dos padres distintos, que la abandonaron–, la mujer es el principal sostén del hogar, ayudada con una mísera pensión que afortunadamente empezó a cobrar unos meses atrás doña Josefina.

La familia de Javier vive en el precario barrio 2 de Abril, a unas veinte cuadras de la estación de Rafael Calzada, en la calle Avellaneda 4933. En el único dormitorio de la casita de techo de chapa y paredes a medio revocar duermen apiñados la abuela, la madre y los seis hermanitos, repartidos en tres camas. "Y, ahora queda uno menos", dice, con resignación, Josefina. Los dos hermanos mayores ya han formado pareja y tienen sus propias viviendas, también en el barrio.

"No era la primera vez que Javier caía en la policía, cayó muchas veces. El andaba con gente grande que lo mandaba a robar. Si las cosas que robaba Javier no las traía acá. Se las quedaban los otros", dice, con broncá, la hermana mayor de Javier, con su última beba de un año en brazos. Por la puerta, siempre abierta, de la estrecha cocina-comedor, y por algunos agujeros del techo, se cuela un viento helado. "Hoy, por suerte, no hace tanto frío. Acá no tenemos ni estufa ni nada", lamenta la abuela, mientras acuna a Pablito que, enfundado en un pasamontañas celeste, no deja de moquear. El rostro de Josefina, apergaminado, y sus manos ajadas, duras por los callos, no esconden una vida difícil.

"Es fácil usar a menores"

"La utilización de menores en delitos es una de las cuatro formas de explotación de niños por parte de los mayores, junto con la explotación en el trabajo, la mendicidad y la prostitución", señaló ayer a **Página/12** el presidente del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, quien subrayó que "son cada vez más frecuentes estos casos no sólo en Argentina sino en todo el mundo".

"¿Por qué usan a los menores? Por la inmadurez, porque los chicos no discuten el botín y se quedan con poca cosa. El delincuente avezado lo que quiere es el bautismo de fuego del menor, que el chico caiga con una condena, para asegurárselo para la delincuencia, para marcarlo en ese camino. Algunos dicen que los usan porque son inimputables, pero a partir de los 16 ya dejan de serlo", dice Alvarez.

Según el funcionario, el uso más frecuente de menores se observa en robos y en el tráfico de drogas, como "mulas". "El delito espontáneo de un chico de 14 o 15 años es menor como el robo de una bagatela. Si usa arma es porque un adulto se la ha dado", apuntó Alvarez, al tiempo que recordó el caso del chico que mató al cura de Barrio Norte, meses atrás. "El chiquito ahora está en uno de nuestros institutos y nos contó que el otro tipo, el de 25 años, le dijo: 'Te doy 5 pesos si me ayudás a robar la iglesia'. Otra banda que operaba en restaurantes de Belgrano y que fue desbaratada hace poco tiempo armaba a los chicos y los esperaba en la puerta de los locales."

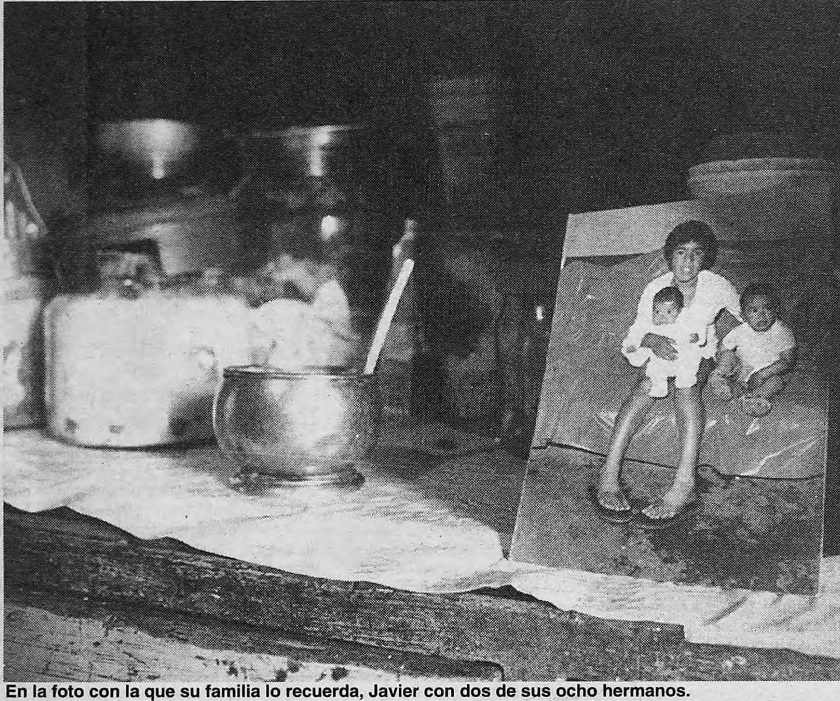
El uso de menores en delitos organizados por adultos fue uno de los principales temas abordados en los dos últimos congresos para la prevención del delito, organizados por Naciones Unidas en 1990 en La Habana y en mayo último en El Cairo. En ambos encuentros se recomendó agravar las penas de los mayores que instiguen o utilicen menores para delinquir. "Esa es la verdadera respuesta que se le debe dar a este problema. Reprimir más a los chicos de 14 y 15 años es un error. Es importante destacar que en la Cámara de Diputados hay varios proyectos que tienden a elevar un tercio de la pena en cualquier delito que el mayor que participe lo haga con un menor", puntualizó Alvarez.

IER GONZALEZ, MUERTO EN UNA COMISARIA

DE UN NIÑO SOLO

n trabajo

Javier había terminado la prima- un par de años atrás en la escue- Nº 32 de Calzada. "Ahora no iba a escuela. Le decía a su madre que anotara, que quería ir. El sabía le- no muy bien pero se las arregla-. Pero tenía que trabajar. Lo que sa es que no conseguía nada. Al- na vez hacía trabajitos, changas e le daban, hacía de peón de al- ñil, cosas así", recuerda Josefina, unto de cocinar un guiso para los tos. Sobre la cocina a garrafa hay a sartén con restos de polenta. En armarito rosa, un frasco con fide- , un paquete de yerba, algunos sa- itos de té, una lata con azúcar y vaso con cepillos de dientes. sos dos trofeos eran de él", seña- arriba de la heladera Graciela So- lad, de 13 años, otra de las her- nitas de Javier. "Era un estusias- do del fútbol. Jugaba en el club n Javier, acá cerquita."



En la foto con la que su familia lo recuerda, Javier con dos de sus ocho hermanos.
"¿Para qué lo tenían ahí? ¿Por qué tenía que terminar así el chico", se pregunta la abuela.

¿Para qué estaba ahí?"

A la una de la madrugada del vier- s pasado, un policía llegó a la ca- a de la familia González con la ma- noticia. "El mismo jueves mi hija había ido a visitar y él estaba bien", e Josefina. Ayer, Margarita no se contraba en su casa. Estaba termi- ndo de hacer los trámites por la erte de Javier. Desde que había quedado deteni- por "robo calificado" en la comi- ía de Canning, Margarita visitaba hijo casi todos los días para acer- le comida. "El jueves le había lle- do también unas zapatillas que ha- comprado. Ayer la policía se las volvió." Josefina habla de lamuer- le su nieto como si se tratara de un cho lejano, ajeno, como resignada tragedia, a que la vida la golpee la vez más fuerte. Es que ya tuvo enterrar a dos de sus nueve hijos. l mayor le pegaron un tiro cuando ntraron a robar la casa hace unos s. Mi otra hija murió en un parto ejó un montón de hijos." Ahora, el recuerdo de esas dos muertes rota la bronca: "Yo no sé por qué enían a Javier ahí en la comisaría. cían que lo iban a llevar a recupe- ión. ¿Para qué lo tenían ahí? ¿Por no lo llevaron a recuperación? mo es posible que hayan dejado rir a dos pibes que son casi cria- as. Cómo no los salvaron. La po- a dice que no querían salir (de la da), pero él murió cuando lo lle- an al hospital". El sábado enterra- a Javier en el cementerio de Monte Grande. El domingo sacaron su cama del dormitorio. En su lugar pusieron otra que les dio un pariente.

Malas juntas

"El era bueno pero anduvo con malas juntas. Tenía malos amigos, amigos que lo llevaban a la maldad. Con Javier pasamos las mil y una. Pero cuando se quedaba con nosotros me ayudaba mucho, cómo me ayudaba", rememora la abuela mientras hojea un álbum familiar con decenas de fotos de sus nietos. "Acá está Javier conmigo, en esta otra con sus hermanitos", muestra la mujer. Josefina y su hija Margarita nacieron en Monte Caseros, provincia de Corrientes, y llegaron a Buenos Aires unos quince años atrás. Primero vivieron con un familiar, después, en 1981, cuando se empezó a lotear el barrio 2 de Abril compraron el terrenito, donde levantaron, a pulmón, la casita de Avellaneda 4933. "Cuando supimos que daban los terrenos nos vinimos para acá. Pero pagamos el terreno", aclara Josefina.

La mujer no puede olvidarse de que Javier quería irse de Rafael Calzada. "El nos decía: 'Si nos vamos yo voy a dejar todas las cosas malas'. Quería vender la casa. ¿Pero adónde podíamos ir? Quién sabe qué hubiera pasado si esa gente no lo obligaba a hacer esas cosas, no lo obligaba a robar. Por qué tenía que terminar así un chico."

LA CONVENCION QUE NO SE CUMPLE

La dignidad espera afuera

La Convención de los Derechos del Niño fue aprobada por la Asamblea General de la ONU en noviembre de 1989 y a ella adhirió la Argentina a través de la ley 23.849. Algunos de los artículos de esa Convención están dirigidos a proteger a menores "en circunstancias especialmente difíciles", entre los que se encuentran "los niños de la calle" y los "delincuentes juveniles". Letra muerta.

Artículo 3.3: "Los Estados Partes se asegurarán de que las instituciones, servicios y establecimientos encargados del cuidado o la protección de los niños cumplan las normas establecidas por las autoridades competentes, especialmente en materia de seguridad, sanidad, número y competencia de su personal, así como en relación con la existencia de una supervisión adecuada".

Artículo 37: "Los Estados Partes velarán por que:

A) Ningún niño sea sometido a torturas ni a otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes. No se impondrá la pena capital ni la de prisión perpetua sin posibilidad de excarcelación por delitos cometidos por menores de 18 años.

B) Ningún niño sea privado de su libertad, ilegal o arbitrariamente. La detención, el encarcelamiento o la prisión de un niño se llevará a cabo de conformidad con la ley y se utilizará tan sólo como medida de último recurso y durante el período más breve que proceda.

C) Todo niño privado de libertad sea tratado con la humanidad y el respeto que merece la dignidad inherente a la persona humana, y de manera que se tengan en cuenta las necesidades de las personas de su edad. En particular, todo niño privado de su libertad estará separado de los adultos, a menos que ello se considere contrario al interés superior del niño, y tendrá derecho a mantener contacto con su familia por medio de correspondencia y de visitas, salvo en casos excepcionales.

D) Todo niño privado de su libertad tendrá derecho a un pronto acceso a la asistencia jurídica y otra asistencia adecuada, así como derecho a impugnar la legalidad de la privación de su libertad ante un tribunal o otra autoridad competente, independiente e imparcial, y a una pronta decisión sobre dicha acción.

Artículo 40: Los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño de quien se alegue que ha infringido las leyes penales o a quien se acuse o declare culpable de haber infringido esas leyes a ser tratado de manera acorde con el fomento de su sentido de la dignidad y el valor, que fortalezca el respeto del niño por los derechos humanos".



la casa de Rafael Calzada, una de las hermanas.
mandaban a robar –acusa–, lo usaban."

Acuerdo en Canadá

Finalmente los padres de Daniela llegaron a un primer arreglo, tras meses y meses de disputas. La pequeña de cinco años estará de miércoles a sábado con su madre Gabriela Osswald y los demás días de la semana con su padre Eduardo Wilner, según acordaron ayer en Canadá los abogados de ambas partes. El acuerdo alcanzado, que deberá ser rubricado por el juez local Bourke Smith, establece que el juicio por la tenencia definitiva de la niña se inicie el 11 de setiembre próximo. Durante las negociaciones, Gabriela consiguió el permiso para transitar con Daniela libremente por Canadá los días en que ambas vivan juntas, aunque mantuvo el compromiso de entregar su pasaporte durante el tiempo en que esté con la niña. "Como no pude encontrar en Guelph un departamento que me guste, por el momento viviré en la casa de una amiga mía, Liz Mathews, que vive en el 44 de Edimbourgh Road", a pocos kilómetros del centro de la ciudad, explicó ayer la mujer.

Robo con rehenes

Perseguido por un móvil de la policía bonaerense, un hombre de 30 años que había robado un Renault 18 con un cómplice, entró en una casa del barrio La Horqueta de San Isidro y tomó a sus ocupantes como rehenes. Finalmente, con la mediación de un juez, el ladrón entregó su arma y quedó detenido. El raid de Raúl Canfredo comenzó en el acceso a Tigre y la ruta Nº 197, en el norte del Gran Buenos Aires, luego de robar el vehículo. El robo fue advertido por la policía. En la persecución resultó herido en la cabeza el cabo Jorge Guernica, de 29 años, quien debió ser internado en el Hospital Churruca. Al llegar a San Isidro los dos delincuentes se separaron y uno de ellos logró eludir el cerco policial. El otro optó por ingresar en una vivienda de Blanco Encalada al 2100, donde estaban Marcelo Fernández Vidal, su esposa y sus dos hijos. El hombre pidió la presencia del juez para entregarse y amenazó con matar a sus prisioneros.

Beneficio de la duda

Un joven acusado de haber intentado asaltar a un policía de civil que conducía un taxi en el barrio de Constitución fue absuelto por el tribunal oral Nº 9 de la Capital Federal por el beneficio de la duda. La presunta víctima será investigada para determinar las circunstancias en que usó su arma reglamentaria. La decisión del tribunal fue tomada a raíz de las declaraciones contradictorias de Carlos Norberto Castro para explicar por qué disparó e hirió a Luis Marcelo Soria, el supuesto agresor.

Ex oficial pirata

Una banda de piratas del asfalto que operaba en el Gran Buenos Aires bajo las órdenes de un ex suboficial del Ejército fue desbaratada por la policía bonaerense. Según se informó ayer, fueron apresados cinco de sus integrantes y otros dos permanecen prófugos. Fuentes policiales señalaron que los detenidos son responsables de siete asaltos a transportes de distintas mercaderías y fueron identificados como Ramón Nelson Durán, ex cabo del Ejército, Eduardo Santua, Cristian Santua, Isidro Ruiz Díaz y Ricardo Acosta.

Los militares colombianos hacen la venia a Samper

El presidente colombiano superó una tentativa de insubordinación militar generada por una propuesta para desmilitarizar una zona rural antes de negociar con las FARC.

"Aquí mando yo", fue la inequívoca frase de cierre del presidente Ernesto Samper en un acto oficial en Cartagena de Indias, al reafirmar la preminencia del poder civil sobre los cuadros militares en Colombia. La tensión había surgido el fin de semana, con la publicación por la revista *Semana* de una carta confidencial del general Harold Bedoya Pizarro, titular del ejército de Colombia, formulando reservas ante una propuesta del jefe de Estado para desmilitarizar una zona rural como paso previo a una negociación con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que ayer volvió a atacar y mató a cinco soldados. Samper convocó de inmediato a su ministro de Defensa Fernando Botero, y después de varias reuniones Bedoya reafirmó ayer su acatamiento al mandatario.

Hace dos semanas, Samper había anunciado que estaba dispuesto a desmilitarizar el municipio de La Uribe, de unos 7.000 kilómetros de extensión en el departamento del Meta y que fue considerado por años el fortín de la guerrilla, hasta que en 1990 el ejército ocupó la zona. El "despeje" de La Uribe comprendería una parte importante de los 7.000 kilómetros en cuestión, y en el lapso de 60 días que durarían los diálogos con las FARC los militares se replegarían al casco urbano para asegurar la movilidad de los negociadores. La desmovilización se cumpliría en 15 días a partir del preacuerdo para iniciar las negociaciones. Las FARC, por contraste, reclamaron la desmilitarización total de la zona, pero el gobierno dijo que no cederá nada más en su oferta, que algunos sectores calificaron de "bondadosa".

La minicrisis estalló con la publicación de la carta de Bedoya al general Hernando Camilo Zúñiga, comandante de las Fuerzas Militares y el oficial de más alta graduación del país. El mensaje expresaba la preocupación de que el repliegue pudiera hacer que se perdiera el esfuerzo militar anterior para controlar la zona, aparte de que las tropas concentradas quedarían cercadas y tendrían dificultades no sólo para una posible reacción sino también para ser aprovisionadas. La revista que difundió esta información lo hizo bajo el título "Ruido de sables" y la publicación causó la indignación de Samper, quien ordenó el regreso de Botero de unas breves vacaciones que estaba pasando en Roma. El motivo: estudiar la permanencia o no de Bedoya en el cargo; el mismo militar, durante las horas de crisis, parece haber dicho que tenía sólo un 50 por ciento de posibilidades de permanecer como jefe del Ejército.

El lunes, Samper reafirmó públicamente su autoridad, y ayer se realizaron dos reuniones: una del presidente con su ministro de Defensa que duró dos horas-, y otra de éste con los jefes militares. La Radio Cadena Nacional, que citó fuentes oficiales, dijo entretanto que Samper estaba "estudiando" la posible destitución de Bedoya, en lo que posiblemente fue una maniobra de guerra psicológica por parte del mandatario. Al final, Bedoya declaró que la prensa había exagerado el contenido de sus objeciones y proclamó: "El comandante del Ejército es categórico al advertir que en ningún momento ha desconocido la autoridad del presidente de la República... Los militares respetan la institución y reconocen la obediencia debida". La declaración fue seguida por otra a cargo del general Zúñiga, afirmando que el documento de la discordia era interno y un mero análisis de rutina dentro de las instituciones militares. Zúñiga agregó que los comandantes de todas las fuerzas "respaldan y continuarán respaldando todos los programas, planes y decisiones del gobierno en su política de paz y acatan y cumplen las órdenes del señor presidente". Según los últimos indicios, Bedoya permanecerá en el cargo.

Indiferentes a la pugna entre civiles y militares (o quizás aspirando a profundizarla), las FARC intensificaron sus ataques y en una emboscada dieron muerte a cinco soldados del Ejército. Samper se apresuró a condenar el ataque, afirmando que las acciones de la guerrilla "no pueden ser consideradas como actos de paz, sino de guerra. Con estos hechos de violencia los guerrilleros están alejando la posibilidad de cualquier acuerdo de paz".


AFP

La minicrisis estalló con la publicación de una carta.
El lunes, Samper reafirmó públicamente su autoridad.

TRIUNFO SOBRE LOS EUROESCEPTICOS

Abrumadora mayoría para Major

John Major seguirá siendo el inquilino del 10 de Downing Street hasta las próximas elecciones generales. Doscientos dieciocho parlamentarios tories votaron a su favor en la elección interna.

Página/12 EN G. BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El primer ministro británico John Major se alzó ayer con una contundente victoria sobre el aspirante a la jefatura del Partido Conservador, el ultrathatcherista y euroescéptico John Redwood. 218 diputados conservadores votaron a favor de Major, 89 se decidieron por Redwood y hubo un total de 22 abstenciones, que terminaron momentáneamente con los rumores y especulaciones sobre el futuro del primer ministro. Inmediatamente después de conocerse el resultado, John Major dejó en claro que se trataba de la victoria más clara obtenida en una elección interna en la historia del partido y que por lo tanto no habría nuevos desafíos para el liderazgo conservador hasta después de las próximas elecciones, que deberán tener lugar en menos de dos años. John Redwood saludó la victoria de Major diciendo que el primer ministro había obtenido un triunfo "decisivo", mientras que algunos de sus lugartenientes reconocían que era hora de mostrar unidad y seguir al primer ministro tras 10 días de campaña que dejaron el aire cargado de reproches y resentimientos.**



AFP

Un Major triunfal e inusualmente enérgico agradeció el apoyo recibido.

La elección interna estuvo signada por las intrigas y las especulaciones.

Entre los gritos de apoyo de sus simpatizantes, el primer ministro tuvo palabras conciliadoras hacia sus rivales a la salida de su residencia oficial en 10 Downing Street poco después de conocer el resultado de la votación. "El mensaje que quiero dar a todos los conservadores, sean diputados, activistas o simpatizantes, es que nuestras divisiones han terminado", dijo Major. Las palabras del primer ministro encontraron un rápido eco en otros miembros de su gabinete y en diputados leales que repitieron con fidelidad de mantra la necesidad de mantener la unidad para consagrarse a la tarea primordial del partido, "atacar al laborismo" y "ganar las elecciones". Entre los euroescépticos aparecieron voces similares, alabando la elección interna que había facilitado "despejar un ambiente enrarecido" y avanzar en la unidad partidaria. Hasta la baronesa Thatcher, que declinó apoyar al primer ministro durante la campaña, lo felicitó por su victoria, exhortando al partido a unirse para "combatir al socialismo".

El problema es acercar esta retórica y la realidad de un partido desgarrado por el tema europeo, el fantasma de una catastrófica derrota en las próximas elecciones generales y los resentimientos y frustraciones personales de muchos políticos que no han ascendido todo lo que querían en los 17 años que llevan los conservadores en el poder. Apenas conocido el resultado, el primer ministro manifestó que hoy anunciaría una total recomposición del gabinete en la que podría satisfacer –o frustrar– estas expectativas. El puesto que deja vacante Douglas Hurd, el proeuropeo ministro de Relaciones Exteriores, es fuente de intensa especulación, así como la posibilidad de que Major vuelva a requerir los servicios de Redwood, que renunció como ministro para enfrentarlo. Algunos sectores majoristas sugieren que el primer ministro aproveche esta elección para reafirmar su autoridad sin dar más concesiones, que en los últimos 3 años le sirvieron de poco para apaciguar la intransigencia de los euroescépticos. Otros creen que la única manera de garantizar la unidad es acomodando dentro del gabinete a los potenciales rebeldes.

Muchos historiadores y politólogos coinciden en que las diferencias sobre Europa son irreconciliables. "De una manera u otra el tema los seguirá dividiendo", señaló a **Página/12** John Barnes, politólogo de la London School of Economics, mientras que en un comentario periodístico un prestigioso historiador de la Universidad de Oxford, Norman Stone, aseguró que la euroderecha conservadora debía escindirse y formar un nuevo Partido Nacional ultrathatcherista en lo económico y ferozmente nacionalista en lo político. "Lo que está en juego es una lucha por el alma del partido", señala uno de los más importantes historiadores de los conservadores, Lord Robert Blake autor de *El Partido Conservador de Robert Peel a Thatcher*."Muchos sienten que se ha avanzado demasiado en la integración con la Unión Europea porque la ven como una organización corporativista, dirigista y con demasiados beneficios sociales", concluye Blake.

Aún más grave para el primer ministro es que casi toda la poderosa prensa conservadora está en su contra. El editorial del *Times* de ayer apelaba abiertamente a votar por Redwood, y en la misma dirección se manifestaron el *Daily Telegraph*, el *Daily Mail* y el *The Sun*. Tras el triunfo de Major, en la primera declaración de guerra, el editor del *Sun*, Stuart Higgings, declaró que su victoria "no es tan decisiva como parece debido al gran número de diputados descontentos con su liderazgo". En 1993, el ex líder del laborismo, Neil Kinock, manifestó a **Página/12** que Major no lo había derrotado en las elecciones nacionales sino la gigantesca máquina de la prensa conservadora. En la creciente oposición al liderazgo del primer ministro esa misma prensa contribuyó a dejarlo dos veces al borde del precipicio, en julio del '93 cuando sufrió una derrota sobre su política europea en el Parlamento y ahora. Europa ofrece en el futuro inmediato dos ocasiones cruciales para herir de muerte al primer ministro. En diciembre una cumbre en Madrid deberá avanzar en el tema de la moneda única europea, mientras que a mediados del año próximo la conferencia intergubernamental de la Unión deberá decidir los caminos para profundizar la integración europea.

RECLAMO EN IRLANDA

La libertad de los presos

(Por Lola Galán, desde Londres/El País) **Una precaria calma volvió ayer a las calles de Belfast, Londonderry y Newry, las principales ciudades del Ulster afectadas por la erupción de violencia callejera que estallo el lunes en respuesta a la liberación del paracaidista Lee Clegg. Tras la primera respuesta indignada, los sectores republicanos optaron ayer por lanzar una ofensiva en pro de la liberación de todos los presos a la que se sumo el propio cardenal primado de Irlanda, Cahal Daly, y hasta el primer ministro irlandés.**

La decisión de poner en la calle al soldado Clegg, de 26 años, condenado a cadena perpetua por el asesinato de la jóven de 17, Karen Reilly, en septiembre de 1990, partió del ministro para Irlanda del Norte, Patrick Mayhew, principal aliado de John Major. Tanto políticos nacionalistas irlandeses como miembros del Partido Conservador, vieron en ella desde un principio, el último gesto del primer ministro para apaciguar a los sectores de la derecha de su partido, horas antes de la crucial votación de ayer.

Downing Street calificó de "completa basura" la "hipótesis política" utilizada para explicar la liberación del preso, cuyo caso había sido estudiado en las últimas semanas por el Consejo de Revisión de Sentencias a Cadena perpetua. Sin embargo, según Breidge Gadd, miembro del grupo hasta ese mismo lunes, cuando opto por presentar su dimisión, la revisión del caso ha implicado "una sustancial desviación de los principios prácticos y de procedimiento usados previamente por el Consejo".

Mientras el viceministro para Irlanda del Norte, Michael Ancram, denunciaba ayer el carácter prefabricado de los incidentes, acusando indirectamente a los republicanos de haber atizado la mecha, el cardenal Cahal Daly, máxima autoridad de la Iglesia Católica en Irlanda calificaba de "lamentable error" la liberación de Clegg. "El momento elegido no ha podido ser mas desafortunado", declaró el anciano cardenal a la Radio Irlandesa y a la BBC. Aun así, el primado católico se mostró convencido de que los incidentes no marcan la ruptura del alto el fuego de los grupos paramilitares. Sin embargo, no ocultó su preocupación por el daño que la liberación de Clegg pueda causar en el proceso de paz del Ulster.

"Es urgente que ahora se tomen medidas similares con otros prisioneros que también se vieron envueltos en el conflicto"

(como se denomina al último cuarto de siglo de enfrentamientos en el Ulster) cuando eran demasiado jóvenes como para controlar completamente sus actos", añadió el cardenal en total sintonía con lo reclamado horas antes por el primer ministro irlandés. John Bruton encajó con fría calma la noticia procedente de Londres y se limitó a expresar su confianza en que las autoridades británica "apliquen el mismo tratamiento a todos los demás prisioneros en situaciones similares". Los disturbios, que se prolongaron hasta bien entrada la madrugada de ayer, han sido catalogados por la policía norirlandesa como los más graves desde que el IRA decretó el alto el fuego, el 31 de agosto pasado.

Opinión

Por Miguel Bonasso, desde Londres

Nostradamus derrotado

Según una profecía de Nostradamus, "aquella que fue echada" (del poder, en Inglaterra) regresará (en el año 2000), a los 73 años, "para castigar a sus enemigos". Margaret Thatcher tiene 69 años y hubiera podido acomodarse a la profecía, si regresara dentro de cuatro años a castigar a John Major, el hombre que la sacó del poder.

Salvo que John Major logre derrotar indirectamente a su vieja adversaria al sepultar las aspiraciones de John Redwood (un hijo político de la Baronesa), las elecciones generales serán tres años antes del 2000 y el desafío lo constituirá el líder laborista Tony Blair.

Menos ingenuos y, a la vez menos avizores que Nostradamus, los propietarios de los temibles "tabloides" también han sido derrotados por un político que siempre ha parecido débil y grisáceo, pero en las dos últimas semanas se ha revelado como un estratega ingenioso y audaz, capaz de jugarse el poder y ganarlo.

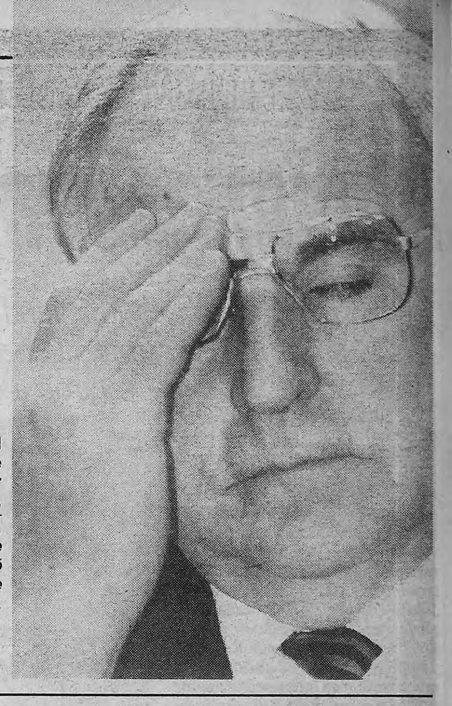
Usando ese coraje, las ventajas de ser primer ministro e indudables negociaciones de último momento, el hombre que no llegó a la universidad ha logrado quedarse –relativamente tranquilo en su liderazgo– hasta las elecciones generales de mayo de 1997. Hasta entonces, él representará la "unidad" del partido como barrera a un retorno de los laboristas tras 17 años de oposición. Un fenómeno inevitable que ya ha comenzado a limar el discurso de sus críticos, empezando por la propia Thatcher, para la cual, ahora, se trata de derrotar al "verdadero enemigo" que es el "socialismo".

Pero Major también ganó por dos factores que anteceden a su voluntad, uno de carácter interno y otro externo. El interno es ese conservadurismo profundo que impide a los ingleses acercarse a los extremos. Aunque se trate del extremo derecho. Los recelos antieuropeos subyacen en el inconsciente colectivo de muchos tenderos thatcheristas, pero ni ellos quieren arriesgarse al exaltado nacionalismo que proponen los sostenedores del señor Redwood. El factor externo tiene que ver con el peso irresistible del marco geográfico y las tendencias internacionales hegemónicas sobre la política interna. La carta lógica es la carta europea. Fuera de ella este antiguo imperio en decadencia, que muchas veces muestra las costras del Tercer Mundo bajo los oropeles del Primero, se condena a un declive histórico mucho más inquietante y pronunciado.

Qué concesiones hizo el vencedor a cambio, es algo que no podrá decirse hasta dentro de unas horas, cuando se conozca el nuevo gabinete. Pero hay indicios sospechosos, como la libertad del paracaidista que hace cuatro años mató a una adolescente en Belfast. Una peligrosa medida que ha vuelto a encender fuegos en Irlanda del Norte. Más allá de Nostradamus y los tabloides, los días venideros dirán qué otros espacios cedió el primer ministro para quedarse.

Polémica en Alemania por monumento al Holocausto

El rechazo de Kohl a la construcción en Berlín de un monumento a los judíos exterminados durante el nazismo ha desencadenado en Alemania una polémica, cargada de argumentos emocionales.



Kohl criticó el proyecto de monumento por "gigantismo".
Sin embargo, el hecho que lo provocó también fue desproporcionado.

EL PAIS de Madrid

(Por José Comas, desde Bonn) **El proyecto de construir en Berlín un monumento a los seis millones de judíos exterminados durante el nazismo ha desencadenado en Alemania una fuerte polémica, cargada de argumentos emocionales. El rechazo del canciller federal, el democristiano Helmut Kohl, y su compañero de partido, el alcalde de la capital alemana Eberhard Diepgen, del proyecto premiado, al que critican por "gigantismo", ha provocado una fuerte reacción entre los promotores del monumento. De nuevo ha salido a relucir la acusación de que en Alemania existe una "incapacidad para sentir dolor" por lo ocurrido durante el nazismo.**

El 50º aniversario del final de la guerra, con todo el ceremonial y celebraciones, no puso de ninguna manera un punto final sobre la siniestra historia reciente de Alemania. De nuevo surge un tema de polémica con el monumento al Holocausto, previsto en Berlín en un terreno baldío al lado de la puerta de Brandenburgo, no lejos del desaparecido bunker de Hitler y del llamado Muro de la Vergüenza que dividió durante casi 30 años la ciudad.

Un jurado seleccionó, entre los 528 presentados, un proyecto consistente en una gigantesca placa de 100 metros por 100 metros en la que se grabarían los nombres de hasta 4,2 millones de judíos, que es la cifra de los que se tienen registrados como víctimas del exterminio nazi. La idea era que sus nombres perdurasen en la piedra, en el centro mismo de la vieja y nueva capital alemana. Todo estaba en marcha para el monumento. Los gastos se repartirán entre el gobierno federal, el de Berlín y una iniciativa de promotores para recoger donativos.

El pasado jueves un comunicado de siete líneas de la oficina de prensa de Kohl en Bonn desencadenó la polémica. El gobierno de Bonn "considera necesario continuar la discusión sobre la forma del monumento con el objetivo de lograr un amplio consenso de todos los implicados". Al parecer, lo que molesta a Kohl y al alcalde son las dimensiones de la placa, su desproporción en esa zona céntrica, por donde el próximo milenio debe transcurrir la vida política alemana.

La reacción no tardó en producirse. La periodista Lea Rosh, cabeza visible del grupo promotor, replicó que el monumento tiene que ser gigantesco y desproporcionado, porque también lo fue el hecho que lo provoca: el asesinato de seis millones de judíos. Más contundente ha sido el socialdemócrata Wolfgang Nagel, senador (ministro) de la Construcción de Berlín, donde gobierna una gran coalición entre democristianos y socialdemócratas. Nagel calificó de "suceso vergonzoso" lo ocurrido y sacó a relucir la expresión consagrada por el psicoanalista Alexander Mitscherlich, al resumir la actitud de los alemanes sobre el nazismo en su obra titulada *La incapacidad de sentir dolor*.

Mubarak y la Jamaa Islamiya

La Jamaa Islamiya, principal organización islamista armada en Egipto, reivindicó ayer el atentado fallido perpetrado el 26 de junio en Addis Abeba contra el presidente egipcio Hosni Mubarak, a quien acusan de apostasía, afirmando que reincidirán. En un comunicado de dos páginas dactilografiado en árabe, recibido por la agencia AFP en El Cairo, con membrete de la "Jamaa Islamiya en Egipto", la organización "anuncia que es responsable del intento de asesinato del tirano", refiriéndose al jefe de Estado egipcio. "Nuestros intentos para ejecutar el castigo de Dios contra ese criminal no cesarán, si Dios quiere nuestra Jihad (Guerra Santa) sólo se detendrá cuando la ley divina sea aplicada en Egipto, los prisioneros islamistas y políticos sean liberados, y cesen la tortura y la matanza de los jóvenes musulmanes". La Jamaa anunció que el intento de asesinato fue perpetrado por "el grupo del mártir Talaat Yassin", nombre de uno de los dirigentes de la organización, quien murió baleado por la policía egipcia en abril de 1994. A continuación lanzó un llamado "al ejército egipcio y a las fuerzas de seguridad a arrepentirse ante Dios y pasar al campo del pueblo musulmán de Egipto que eligió el Islam". La Jamaa se congratuló por el asesinato, en octubre de 1981, del ex presidente egipcio Anuar el Sadat, considerado por la organización como un "apóstata que traicionó el Islam", agregando que "tiene que ejecutar el castigo divino contra Mubarak, porque tomó el mismo camino".

PROPUESTA DE INTELECTUALES JUDIOS Y ARABES

Jerusalén, capital de dos países

Cuatrocientos intelectuales israelíes y palestinos, agrupados bajo el nombre de "Nuestra Jerusalén", dieron a conocer ayer un comunicado en el que instan a que esta ciudad sea la capital de sus respectivos Estados. Los firmantes del comunicado, presentado en esta ciudad, han hecho un llamamiento para que el sector Oeste de Jerusalén sea la capital de Israel y el Este la de Palestina. Entre los signatarios se destacan el dirigente palestino Faisal Huseini, así como los escritores Iehoshúa Sobol y Dan Almagor, los periodistas Uri Avnery y Haim Hanegbi y 1 catedrático Yosef Grodzinski, estos cinco israelíes.

Israel decretó que el sector Oeste de Jerusalén fuera su capital el año de su fundación como Estado, en 1948. El sector Este –donde viven unos 160.000 palestinos– fue conquistado por Israel en la Guerra de los Seis Días, en junio de 1967, y anexado por este país poco después.

En 1980, el Parlamento israelí promulgó una ley por la que decretaba a "Jerusalén unificada –donde viven 550.000 personas– como la capital eterna e indivisible de Israel".

En el comunicado se dice que "Jerusalén es nuestra –de israelíes, palestinos, así como de musulmanes, cristianos y judíos– y debe seguir unificada y abierta a todos".

"El tiempo que vivieron los judíos en Jerusalén es igual al que habitaron en ella los árabes: 1200 años", manifestó Almagor.

El escritor israelí recordó que Jerusalén fue conquistada y liberada 80 veces a lo largo de su historia. "Y si no aceptamos vivir en ella con los árabes, esta conquista –la de Israel en la guerra de junio de 1967– hará la número 81, una curiosidad en los libros de historia, y no algo verdadero y definitivo", añadió.

En opinión de Almagor, su país no tiene que renunciar al casco antiguo de Jerusalén, que está en el sector Este y en el que se encuentran los principales santuarios de la ciudad para las tres religiones monoteístas: el judaísmo, el cristianismo y el islamismo.

Se trata del Muro de los Lamentos, el Santo Sepulcro y las mezquitas de Omar y Al-Aksa, respectivamente, entre otros.

Almagor señaló que "ya el fundador del sionismo, Teodoro Herzl, por el que todos nosotros estamos aquí, dijo hace muchas décadas que el casco antiguo de Jerusalén debe convertirse en un centro neutral y sagrado para todos los pueblos y religiones, como el Vaticano".

"Pienso que a los israelíes les lavan el cerebro con toda facilidad, y ellos se dejan", comentó.

"Jerusalén es muy preciada para todas las religiones y pueblos, y sólo si sabemos vivir en paz en ella y repartirla en el espíritu de la Biblia y de Abraham –que cuando estuvo aquí dijo que 'no hemos de pelear tú y yo'–, sólo entonces podremos convivir y el pueblo judío seguirá aquí porque es su capital, pero hay otros pueblos para quienes es su ciudad y su capital", concluyó Almagor.

El comunicado de los intelectuales es la antítesis de las festividades que planifica para 1996 el Ayuntamiento de Jerusalén, encabezado por Ehud Olmert –del partido de derecha Likud–, para celebrar el 3000 aniversario de la declaración de la ciudad como capital del pueblo de Israel por el rey David.

GREENPEACE

Un rock contra Chirac

El barco "Rainbow Warrior", del grupo ecologista Greenpeace, zarpó ayer de Tahití en dirección al atolón de Mururoa, para tratar de impedir las pruebas nucleares que Francia va a llevar a cabo en la zona. La acción se vio combinada con otras iniciativas de la organización, como la demostración que hizo en la embajada francesa de Roma un grupo de activistas, entre los que sobresalió la roquera Gianna Nannini. Trepados al renacentista Palazzo Farnese, los manifestantes desplegaron un cartel con la imagen del presidente francés –con un símbolo radiactivo sobre su cabeza– que decía "Stop Chirac". Nannini, colgada del balcón central del edificio, cantó hasta que llegaron los bomberos.

A bordo del "Rainbow Warrior" viajan el obispo católico francés monseñor Gaillot, el activista antinuclear Pasteur Tamamara y el líder independentista y antinuclear de la Polinesia francesa Oscar Tamaru. El atolón de Mururoa está a mil kilómetros de Papeetee, capital tahitiana, por lo cual el viaje del barco durará unos dos o tres días. "Salimos hacia Mururoa con el convencimiento de que el pueblo de Tahití y millones de personas en todo el mundo apoyan nuestro llamamiento a favor del fin de las pruebas nucleares en todas partes y para siempre", dijo la portavoz de Greenpeace, Stephanie Mills.

La decisión del gobierno de Chirac de retomar las pruebas nucleares indignó a muchos tahitianos, temerosos de las radiaciones, y estimuló al movimiento independentista de la Polinesia francesa. Ayer, recién después de tres días de caos en Papeetee, los manifestantes retiraron las barricadas que habían puesto patas arriba al país.

En otros puntos del planeta, las reacciones también han sido airadas. Nueva Zelanda y Australia han expresado desde un primer momento su irritación. En una entrevista publicada ayer en el diario francés *Liberation*, el primer ministro australiano Paul Keating dijo que "el gobierno francés debe saber que si continúa en ese sentido encontrará una creciente oposición alrededor del mundo". A su vez, el premier neocelandés, Jim Bolger, advirtió contra cualquier ataque contra el barco de Greenpeace. "Yo sinceramente espero que en ningún momento sean objeto de ningún tipo de ataque de las autoridades francesas", dijo Bolger. Agentes franceses hundieron hace 10 años al primer "Rainbow Warrior" en el puerto de Auckland, para impedir que navegara al atolón de Mururoa. Esta vez, las autoridades francesas advirtieron a la tripulación del "Warrior" que detendrán a los pasajeros y decomisarán el barco si navegan dentro de la zona de exclusión de 12 millas alrededor del atolón.

Pero más llamativo que el barco de Greenpeace resultó ayer el acto en la embajada francesa de Roma. Las autoridades de la embajada creían que habría algún tipo de demostración antinuclear el 14 de julio –fiesta patria francesa–, por lo que lo de ayer los tomó de improviso. Los pocos guardias no atinaron a reaccionar de inmediato, y los manifestantes de Greenpeace lograron trepar al edificio sin problemas. En poco tiempo, los carteles y la música congregaron a una multitud que oyó a Gianna Nannini hasta que, casi una hora después, llegaron la policía y los bomberos, y empezaron a cortar los cables.

River se reunirá con Ramón Díaz

Los directivos de River Plate le ofrecerán la dirección técnica del plantel profesional de fútbol a Ramón Angel Díaz cuando el futbolista regrese de sus vacaciones en La Pampa, pero ninguno de los dirigentes que ayer confirmaron el ofrecimiento saben si Díaz aceptará la propuesta. El Pelado interrumpió su carrera en el Yokohama Marinos japonés después de una fuerte discusión con el técnico Jorge Solari y regresó al país. Antes de ser cedido de River a Japón, había afirmado que le gustaría ser técnico del club de Núñez cuando dejara la actividad como futbolista. No se sabe si Díaz ya decidió colgar los botines o quiere continuar jugando. Lo grave es que no lo saben los directivos. César Traversone, tesorero y hombre de confianza del presidente Alfredo Dávicce, dijo que Díaz no llega a River "por descarte" al fracasar la gestión con Oscar Tabárez. Tampoco se hizo un acercamiento con Carlos Bianchi ni Héctor Veira, porque éstos tienen contratos con Vélez y San Lorenzo, ni con Marcelo Bielsa, el otro candidato, porque no hubo consenso en convocarlo. Ahora, los directivos de River ofrecerán el puesto a Díaz entre jueves y viernes, cuando el riojano regrese de sus vacaciones, pero todavía discuten si tiene capacidad para dirigir a River en esta instancia. Los que se oponen sostienen que no tiene experiencia. Los que apoyan la candidatura de Díaz dicen que tampoco tenían experiencia Passarella y Gallego y que, además, Ramón Díaz "es un hombre de River".

Boca y su novela con Caniggia

"Acabo de cortar con Claudio. Está preocupado y quiere darle un corte final a este asunto y ese corte final lo tienen que dar los directivos de Boca. Los personajes indicados para poner el broche de oro a seis meses de negociación son ellos", dijo ayer a la tarde Settimio Aloisio. El empresario teme que ante la demora de la definición los otros clubes interesados en su jugador "cubran el puesto y Claudio se quede sin lugar". Según Aloisio, el freno en la negociación "tiene que ver con la financiación". Agregó que "en el contrato se van a estipular item para que Boca no se vea perjudicado, porque Caniggia se irá ganando todas esas cosas. Además, le prometí a Maradona que va a tener a Claudio de compañero". Después del clásico jugado en Mendoza, en esa ciudad cenaron Maradona, Aloisio, Carlos Heller y Antonio Alegre. En la reunión se aclararon varios puntos. El contrato de Caniggia sería fijado sobre la base de condiciones de acuerdo a una escala de objetivos cuyo punto máximo sería la conquista del próximo Apertura. Para pasarlo a criollo, tanto ganas, tanto cobras.

Racing tiene un jugador más

Por 1.500.000 dólares que pagará con un contado de 250.000 y diez cuotas de 125.000, Racing compró el pase de Marcelo Delgado al Cruz Azul mexicano. El ex delantero de Central es la undécima compra de la flamante gestión de Osvaldo Otero, que ya invirtió cerca de 5 millones de dólares. Todavía pretenden a un defensor que puede ser Héctor Almandoz y otro volante que sería Raúl Peralta. El nuevo equipo se presentará en un amistoso posiblemente ante Tottenham Hotspurs.

Batistuta y Balbo. Los dos con nanas.



Primera práctica en doble turno en Salto. No se entrenó Balbo que tiene un dedo de la mano derecha enyesado. Preocupa una contractura de Batistuta. El equipo viaja hoy a Paysandú para reconocer el estadio. Son 125 kilómetros por un camino de ripio, sin señalizaciones ni posibilidades de comunicación en caso de accidente. Llegan las barras bravas.

La selección anda por un camino peligroso

(Por C.S.) **Con Gabriel Batistuta y Abel Balbo lesionados, la selección argentina se entrenó ayer en doble turno en la precaria cancha de Vispo Mari, de la Liga Agraria y hoy recorrerá los 125 kilómetros desde su concentración de Salto hasta Paysandú, por la peligrosa ruta que une las dos ciudades uruguayas, para reconocer el estadio del Parque Artigas. Las autoridades de la sede y los policías de Paysandú están preocupados por el arribo desde Buenos Aires de un charter con barras bravas para el partido con Bolivia. A las 7 de la mañana del sábado, un ómnibus de Chevallier traerá a los barrabravas de Racing, Chacarita y Estudiantes. Llegarán a las 15 a Paysandú. Tienen tiempo suficiente.**

Sin acceso para la prensa, Passarella entrenó a sus jugadores mañana y tarde. Hubo intenso trabajo físico por la mañana y a la hora de la siesta se trabajó con grupos. Intenso peloteo a Cristante, Bossio y Burgos, movimientos tácticos de los defensores y volantes y, sobre todo, constantes explicaciones de cómo debe pararse el equipo cuando tiene la pelota y cuando debe recuperarla. Es más que probable que los mismos once que empezaron el partido con Australia arranquen frente a los bolivianos el próximo sábado. Sin embargo, Passarella aprovechará estos días para observar cómo se mueve Hugo Pérez, llegado recién el viernes a Ezeiza, comparar con la producción ya evaluada de Leonardo Astrada y entonces decidir quién será el volante central.

La novedad de ayer fue la lesión de Abel Balbo, quien se fracturó el metacarpiano en un dedo de la mano derecha. EL goleador de la Roma no participó de las prácticas y tiene la mano enyesada aunque, según confiaron fuentes cercanas al cuerpo médico, eso no le impedirá jugar el sábado. Si es necesario, podrá hacerlo con el yeso puesto. El otro lesionado es Gabriel Batistuta que arrastra una contractura en el muslo derecho, aunque el goleador de la última temporada del fútbol italiano estuvo presente en las dos tandas de práctica. Altamirano y Astrada ya superaron el estado gripal del fin de semana. Escudero ya está repuesto de la innflamación del tendón de Aquiles derecho y Cáceres evolucionó bien de las molestias en los rectos de ambas piernas.

Hoy, la selección viajará en ómnibus desde su concentración del hotel Horacio Quiroga hasta Paysandú para reconocer el Parque Artigas, un estadio por 30.000 personas cuya remodelación consumió 2 millones de dólares a la organización. Passarella se encontrará con un problema impensado. La ruta que une Salto con Paysandú parece diseñada para un rally. Gran parte del trayecto está sin señalizar y un largo tramo es de ripio y no tiene iluminación. El sábado la selección jugará a las 17.05, el martes 11 ante Chile a las 21 y a la misma hora ante Estados Unidos el viernes 14. Eso significa que el regreso de Paysandú a Salto será un viaje nocturno. Con luz natural y a la velocidad regular el viaje necesita de una hora y media de automóvil. ¿Qué sucederá si al ómnibus que traslade a la delegación se le pincha una goma en mitad de camino? ¿Qué pasará si una piedra del ripio rompe el parabrisas o una ventanilla? En la ruta, de día o de noche, no hay posibilidad de comunicación con los dos centros urbanos que une. ¿En cuánto se cotiza el plantel argentino? ¿El equipo está asegurado? ¿Qué dirán de esta desprolijidad, no del camino sino la de no prever la dificultad, los clubes europeos dueños de algunos jugadores?

Ayer, un remise que llevaba a dos periodistas argentinos reventó su parabrisas cuando saltó ripio. Siguió su camino, a marcha prudencial pese a la dificultad y el conductor tuvo que hacer malabares para esquivar una vaca muerta en el camino, uno de los tantos animales que pueden verse en la ruta. Hoy, Passarella tiene previsto estar en Paysandú a las 17. Fijó la salida de Salto a las 14. Hace dos meses el preparador físico Ricardo Pizzarotti viajó a Uruguay para buscar un lugar de concentración. En Paysandú descartó la estancia La Paz que aceptó Bolivia. Su técnico Antonio López dijo que "yo sé que Argentina o Brasil nunca irían ahí pero yo conozco a mis jugadores y sé que para ellos está bien. Es humilde pero bueno". Al fin de su recorrido, Pizzarotti se quedó con el hotel HoracioQuiroga, de Salto, sin prever el viaje en la ruta espantosa. Arregló con la dueña del albergue que la cancha aledaña debía estar en condiciones para los entrenamientos, pero la señora no cumplió de modo que salió a alquilar la cancha del Parque Dickinson. La Liga de Salto le pidió 20 mil dólares y la mujer huyó espantada. De la Liga Agraria consiguió la canchita de Vispo Mari donde se entrenó ayer la selección.

Gardel cada día juega mejor

(Por C.S) A 60 años de su muerte, Carlos Gardel favorece la promoción de esta Copa América. El Parlamento local ayer hizo un alto en sus funciones para rendir homenaje al cantor, mientras que los habitantes de Tacuarembó siguen reivindicando que el mito nació en su ciudad, hijo clandestino de un coronel oriental y una dama de la alta sociedad de principios de siglo. Desoyen la versión que lo da por venido al mundo en Toulouse, Francia. A 60 años de aquel avión trágico, Gardel sirve de promoción para la Copa America. Las autoridades de Tacuarembó aprovecharon la trascendencia del torneo para recordarle al mundo que Carlitos nació allí. El alcalde Eber da Rosa recibió ayer a Perú, que se alojará en la ciudad para estar alejados de Rivera, donde se espera una invasión de "torcedores" de Brasil, incluida una especie de barra brava, pero gay. Por supuesto, los peruanos deberán visitar el museo y la casa donde supuestamente nació Gardel. Lo que pocos saben es que Gardel trató de ser un mediador entre argentinos y uruguayos después de la final olímpica de Amberes de 1928. Compartió el mismo tren y el mismo vagón con ambos equipos que en el partido, que ganaron los orientales, se habían pegado duro y parejo. Gardel les cantó el tango "Cieguita", pero cuando terminó los futbolistas empezaron a agredirse verbalmente. Se tiraron migas de pan, agua y se repartieron botellazos. El argentino Orsi le partió un Stradivarius al uruguayo Andrade en la cabeza y la cosa terminó con más heridos que en el partido. Dos años después, Gardel estuvo en el Centenario para la final Uruguay-Argentina en el primer Mundial. Esa vez, Carlitos les cantó por separado.

COMIENZA

UN

(Por Carlos Stroker, desde Montevideo) **Cuando suene la última nota de "La Cumparsita" en el Estadio Centenario será el fin de las especulaciones y el comienzo del fútbol. Uruguay-Venezuela abren el fuego de la 37ª Copa América en la que intervendrán las selecciones de 12 países, dos de ellas, México y Estados Unidos, invitadas por la Confederación Sudamericana. Argentina es bicampeón y vino a defender sus títulos, Brasil trae el antecedente de ser el último campeón mundial y Uruguay, por su historia y su condición de local, aparecen como los grandes candidatos a quedarse con el torneo que tendrá modificaciones reglamentarias importantes.**

Por primera vez en la Copa América se aplicará la norma que concede tres puntos al ganador de cada partido en la primera ronda eliminatoria que se jugará con tres grupos de cuatro equipos cada uno. Ya en los cuartos la eliminación será directa y no habrá alargue desequilibrando las paridades con remates desde el punto penal. Y, acaso la más innovadora de las nuevas reglas, se permitirá el cambio de tres jugadores por equipo sin que uno de ellos deba ser el arquero.

El certamen más antiguo del mundo tiene un costo estimado de 22 millones de dólares y 110 países recibirán los encuentros por televisión. Canal 13 emitirá en directo los partidos de Argentina y el resto estará a cargo del cable de TyC para nuestro país. La ceremonia inaugural en el Estadio Centenario, construido para el Mundial de 1930, con una capacidad para 71.000 aficionados y remodelado para la ocasión, contará con la participación de 500 personas, atletas y bailarines, que a media tarde abrirán el torneo. Cada país estará representado por su bandera y su canción. "El Humahuaqueño" para Bolivia, "Alma llanera" para Venezuela, "La flor de la canela" para Perú, "Yo vendo unos ojos negros" para Chile, "La gota fría" para Colombia, "Cielito lindo" para México, "New York, New York" para Estados Unidos, "Pájaro campana" para Paraguay, "Sangre ecuatoriana" para Ecuador, "Acuarela", de Ary Barroso para Brasil y aún no está decidido el tema para Argentina. Los organizadores piensan en la hermandad rioplatense y evalúan adjudicarles "La Cumparsita" a argentinos y uruguayos. Después, todo será recuerdo. Llegará el fútbol.

Esta copa servirá a cada uno de los once técnicos que deben pasar las eliminatorias de Francia '98 como la última prueba de evaluación para encarar el camino al próximo Mundial. Brasil está ajeno a ese inconveniente porque el título logrado en Los Angeles ya lo clasificó. Pero también será una prueba para los mismos técnicos. No todos están a salvo como Mario Zagalo. Los uruguayos creen que si la selección local no consigue un buen desempeño, Héctor Núñez no continuará al frente del equipo nacional. Xavier Azkargorta está en la cuerda floja al mando de Chile, Mejía Barón será examinado con México, Francisco Maturana cambió de aire y tomó a Ecuador, Ladislao Kubala vino a hacer una exótica experiencia con Paraguay y Hernán Gómez debe superar con la nueva Colombia el golpe que significó la eliminación de Estados Unidos. Daniel Passarella parece ser el único firme. De hecho, su contrato lo vincula con la AFA hasta el último partido de las eliminatorias.

También será una prueba para los futbolistas. México es el único que no recurrió a jugadores del exterior y en gran medida porque es "importador" y

EL TORNEO DE FUTBOL MAS ANTIGUO

SUEÑO AMERICANO

Página/12 en LA COPA america

Doce selecciones juegan a partir de hoy la edición 37ª de la Copa América. Argentina fue campeón las últimas dos veces. Brasil, último ganador de un Mundial, también es candidato. Y Uruguay, que cuenta con la ventaja de ser local, abre el fuego con Venezuela en el Centenario de Montevideo.

no "exportador". Núñez llamó a diez uruguayos y algo parecido hizo Passarella, que convocó a ocho jugadores "europeos", uno que está en Chile y dos del antiguo plantel acaban de ser transferidos a Italia.

Argentina, por ser el bicampeón, por sus jugadores, es el que tiene mayores responsabilidades. Passarella se quejó porque no tuvo tiempo de trabajar con el grupo completo. Estos veinte días, si llega a la final, serán un buen campo de experimentación pensando en que su objetivo es la eliminatoria mundialista. Sus jugadores saben que no todos llegarán a esa instancia en la búsqueda del pasaje a Francia. Arriesgan trayectoria y prestigio. Los más jóvenes ponen en juego su futuro. Como objetivo a largo plazo hay que darle la derecha al técnico, pero Argentina también tiene obligaciones en esta Copa América. No muy lejana es la realidad de Uruguay. Sólo puede aspirar al primer puesto. Fonseca, Herrera, Francescoli, Poyet, Sosa, Martínez son nombres de mucho peso, aunque el equipo todavía es una incógnita. Brasil llega aliviado porque toda la presión fue soportada en el Mundial. Pero su técnico, Mario Zagalo, debe lidiar con varias estrellas como Tulio y Edmundo y justificar las ausencias de Bebeto y Romário.

Arranca la Copa América. Hoy es el turno de Uruguay-Venezuela y mañana México-Paraguay en Maldonado por el Grupo A. El viernes juegan ColombiaPerú y en segundo turno Javier Castrilli controlará Brasil-Ecuador en Rivera. Recién el sábado debuta Argentina con Bolivia en el Parque Artigas de Paysandú, después de Estados Unidos-Chile. Recién entonces habrá un panorama más claro. Hasta ahora están todos iguales aunque sepan que no lo son. Con Argentina incluida.


Enzo Francescoli, Alvaro Gutierrez y Sergio Martinez durante un entrenamiento.

CON VENEZUELA EN LA APERTURA

Uruguay quiere celeste

(Por C.S, desde Montevideo) Es el candidato con la ciencia. Uruguay enfrenta a Venezuela en el Centenario a partir de las 20.35 en la apertura del Grupo A y con el arbitraje del chileno Salvador Imperatore. Una ocasión ideal para los locales de empezar en punta y meter tres puntos en el bolsillo. Cuestión de no preocuparse cuando llegue el turno de enfrentar a México y Paraguay, los dos restantes miembros de la zona.

Héctor Núñez tiene el equipo casi definido pero una duda enorme vuela sobre la cabeza de los hinchas orientales que no hablan de otra cosa. ¿Quién será el otro delantero que acompañará a Daniel Fonseca?. En una formación tentativa, fuentes cercanas a la concentración uruguayo dieron a Marcelo Otero, el delantero de Peñarol, como punta junto al astro de la Roma y compañero de Abel Balbo en el equipo italiano. Esto signficaría que quedan en el banco Sergio Martínez y nada menos que Rubén Sosa, el goleador del Inter. ¿Tendrá tanta personalidad Núñez como para dejar afuera a un "europeo"?. Es el dilema que consume las horas previas en la calle de la ciudad pegada al río. El resto está casi confirmado. Alvez en el arco. Herrera, del Cagliari, como lateral casi volante porque Venezuela no será audaz, Aguirregaray, de Peñarol y nuestro conocido Eber Moas que juega en el América mexicano serán los centrales. Tabaré Silva, de Defensor Sporting, el otro lateral. Los cuatro volantes serán Pablo Bengoechea, hoy en Peñarol pero que pasó por España, Alvaro Gutiérrez, de Nacional, Gustavo Poyet, compañero de Esnaider y Cáceres en el Zaragoza y el gran Enzo Francescoli. Adelante, Fonseca y el otro. Venezuela, sin linaje y conducido por Rafael Santana aspira a no ser goleado. Jugará con Dudamel; Tortolero de líbero. Martínez, Hezel y Rodríguez haciendo hombre en zona. Miranda, Diaz y Hernández en la contención, el veterano Stalin Rivas de enganche y adelante, por las dudas, García y Dolgetta.

Los números son contundentes, Uruguay ganó los seis títulos sudamericanos en otras tantas ocasiones en que los organizó. Está invicto jugando como local en la Copa América. Ganó 22 de 25 partidos. Marcaron 66 goles a un promedio de 2,5 por partido y sólo recibieron 3 goles. En los partidos con Venezuela, los uruguayos ganaron 4 de los cinco disputados. Pero el último, en Ecuador '93, fue empate de 2-2 y fue la primera vez que los venezolanos conseguían un punto frente a uno de los grandes del continente.

Los árbitros

Javier Castrilli dirigirá el partido del viernes en Rivera entre Brasil y Ecuador, con Eduardo Taibi como uno de sus líneas; el uruguayo Eduardo Dluzniewski controlará el debut de Argentina ante Bolivia en Paysandú, el sábado, secundado por los líneas Daniel Lambach, también uruguayo, y el venezolano Adrián Gómez. La Comisión de Arbitros de la Confederación Sudamericana designó ayer a los jueces de los primeros seis partidos. Esta noche, Uruguay-Venezuela será dirigido por el chileno Salvador Imperatore y mañana, en Maldonado, también por el Grupo A el ecuatoriano Alfredo Rodas controlará México-Paraguay. El otro encuentro de Rivera por el Grupo B, entre Colombia y Perú estará a cargo del local Ernesto Filippi y el otro partido del sábado por el Grupo C será para el peruano Alberto Tejada.

NOTICIERO

BURRUCHAGA. Gran parte del plantel de Independiente y varias personalidades del fútbol argentino concurrieron anoche al velatorio de la esposa de Jorge Burruchaga, Laura Mendoza, quien falleció ayer a la mañana. La mujer no se pudo recuperar de los golpes que sufrió durante un accidente automovilístico registrado el sábado. "Es todo muy penoso. Venimos a acompañar a Jorge, que tanto lo necesita en este momento", dijo Jorge Bottaro, titular del club de Avellaneda.

JALABERT. Luego de disputarse la tercera etapa del Tour de Francia, el francés Laurent Jalabert sigue punteando la competencia, con una ventaja de ocho segundos sobre el italiano Ivan Gotti. Miguel Induráin, quien busca la hazaña de ganar el Tour por quinta vez consecutiva, se mantiene expectante en el lugar decimoprimero. La cuarta fase se llevará a cabo entre Alençon y Le Havre.

VOLEY. En la primera jornada de la ronda final de la Liga Mundial de Vóleibol, que se realiza en Belo Horizonte, Italia superó a Corea del Sur por 3 a 1. Los parciales fueron 15-4, 12-15, 15-7 y 15-9.

ATENAS. En la segunda fecha del Campeonato Sudamericano de Básquetbol, Atenas de Córdoba perdió con Regatas de Lima por 93 a 88, en tiempo suplementario, y, también en el alargue, Peñarol de Mar del Plata cayó ante Banco Central, de Ecuador, por 93 a 89.

GONZALEZ. Pancho González, leyenda del tenis, murió ayer, a los 67 años, en Las Vegas. El ex tenista, chicano nacido en Los Angeles, brilló principalmente defendiendo los colores de Estados Unidos en memorables jornadas de Copa Davis, en la década del 40.

RUGBY. La Unión Argentina de Rugby (UAR) no autorizó a Fabio Gómez, Fabián Turnes y Pablo Dinisio, quienes juegan en Italia, a desempeñarse en clubes locales. La entidad quiere que los rugbiers vuelvan en forma defintiva y no solamente hasta agosto, como pretenden las autoridades europeas.

Conchita fue una pared donde se detuvo Sabatini

Gabriela jugó bien pero ganó la española, que enfrentará a Arantxa. La otra semifinal de Wimbledon será entre Graf y Novotna.

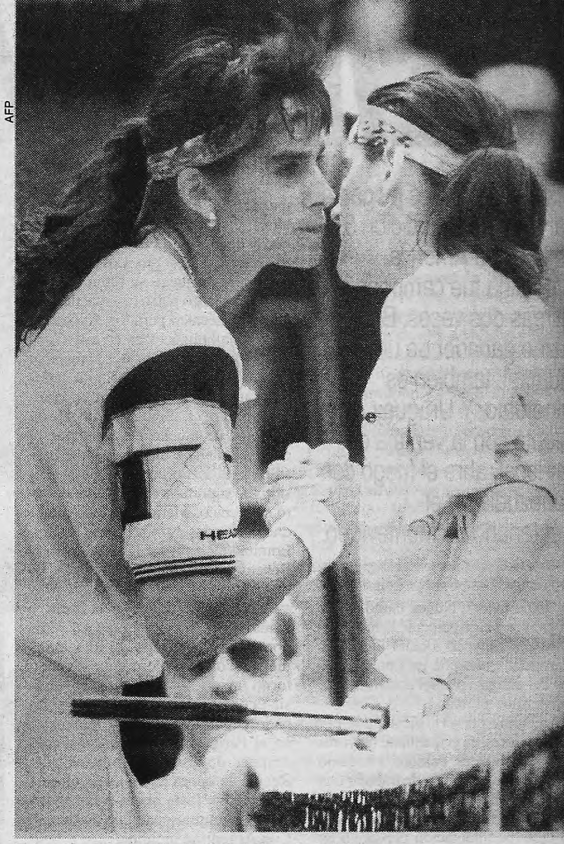
En un duro partido, Gabriela Sabatini cayó ante la española Conchita Martínez por 7-5 y 7-6 y se quedó con las ganas de jugar las semifinales de Wimbledon. La argentina dominó en varios pasajes del encuentro pero fue irregular y no tuvo un buen día con el saque. "No me gusta perder pero me quedé con una buena sensación porque hice todo lo que pude", se resignó Sabatini. Martínez se jugará, mañana, el paso a la final frente a su compatriota Arantxa Sánchez Vicario, quien superó a la holandesa Brenda Schultz por 6-4 y 7-6. El otro match decisivo tendrá como protagonistas a la checa Jana Novotna y a la alemana Steffi Graf.

Martínez empezó cometiendo varias dobles faltas, errores en las devoluciones y no pudo evitar quedar 1-4. "Al principio estaba bastante nerviosa y fallaba mucho", reconoció, luego, la defensora del título. Después, para pesar de Gabriela, la aragonesa ajustó el saque y subió a la red con precisión. En el décimo juego le quebró el saque a Sabatini, se puso 5-5 y luego, tras desperdiciar dos sets points, definió.

En el segundo set la española salió a matar y rápidamente se colocó 5-1. Gabriela sacó a relucir entonces la garra que asombró en varios cotejos del Abierto y, alentada por buena parte del público, empardó. Luego quedó 5-6 al perder el saque y volvió a recuperarse en el juego siguiente. En el tie break llegó a estar 4-2, después ganó tres pelotas más, pero no le alcanzó. "Sobre el final, Gaby comenzó a sacar voleas increíbles, se acercó en el marcador y me puse nerviosa", confesó Martínez, tras las dos horas de partido. Como consuelo, Sabatini pasó a los cuartos de final de dobles, junto a la holandesa Schultz, al derrotar por 6-2 y 6-4 a las francesas Julie Halard y Nathalie Tauziat. Ahora enfrentarán a las norteamericanas Amy Frazier y Kimberley Po.

Arantxa Sánchez, a cargo del esperado duelo con Martínez, también confirmó los pronósticos. Tras eliminar a Schultz, declaró que "es un día muy feliz para mí porque es la primera vez que llego a la semifinal de Wimbledon". La número dos del mundo le da para adelante pero sufre para encontrar la brújula: ayer inquietó a sus paisanos porque en los dos sets llegó a estar abajo en el score. "En todo momento traté de frenar el saque de Brenda –explicó la española–, que es el más rápido del circuito, y de colocar la pelota con profundidad." Si vence a Martínez, la hermanita de Emilio y Javier Sánchez se pondría a tiro de su tercer torneo de Grand Slam, luego de haber ganado Roland Garros y el US Open.

La implacable Graf, primera favorita, tampoco tuvo piedad con Mary Joe Fernández –demolió en todos sus partidos– y le ganó 6-3, 6-0. La norteamericana, una de las sombras negras de Sabatini, se le animó al comienzo a Graf y se puso 3-3, pero en los tres cuartos de hora restantes no volvió a ganar otro game. Después de la ducha, la alemana estaba de lo más tranquila. "Mi segundo set fue perfecto. Serví bien y sentía que podría hacer todo lo que quisiera. No creo que puedan derrotarme", concluyó. Si no se registra una sorpresa, su próxima víctima será Novotna. La checa resolvió su pleito con la japonesa Kimiko Date con un 6-2 y 6-3.


AFP

Beso de despedida de Gabriela a Conchita.
La argentina hizo un gran partido y no le alcanzó.

LOS CUARTOS MASCULINOS

Tres campeones y cinco candidatos

"Para ustedes, los periodistas, Boris Becker puede ser una leyenda. Yo lo veo siempre en los vestuarios y es un hombre más como cualquier otro", compadreó ayer el francés Cedric Pioline, 58 del ranking, quien se enfrentará hoy al alemán por los cuartos de final de Wimbledon. Becker integra, junto a los norteamericanos André Agassi y Pete Sampras, el trío fantástico que saldrá a los courts del All England Club para tratar de entrar en las semifinales del Abierto. Los tres tenistas, quienes ya ganaron el torneo, cuentan con buenas posibilidades de lograr el objetivo ya que sus oponentes –Pioline incluido– son de menos calibre. El otro gran candidato es el croata Goran Ivanisevic, subcampeón en dos ocasiones.

Agassi, número uno del mundo, tendrá enfrente al holandés Jacco Elthing, un jugador que, por su actuación en esta competencia, se ganó un apodo tenebroso: el enterrador. Ocurre que, estando lejos de los top ten, dejó en el camino a Michael Stich (noveno favorito) y al sudafricano Wayne Ferreira (séptimo). Pero, según los especialistas, el ex melenudo de Las Vegas –que ahora luce una incipiente calvicie– saldrá airoso del paso. Si esto es así, podría vérselas con Becker en la siguiente fase.

El pelirrojo alemán saltará confiado a la cancha central para jugar con el francés Pioline. Seguro que Becker no perdió la calma en estos días porque venció a su rival con facilidad en los tres duelos que sostuvieron hasta ahora, dos sobre tierra y uno sobre superficie rápida.

En el mismo court, Sampras tendrá del otro lado de la red al japonés Shuzo Matsuoka, flamante héroe de su país por haber llegado a estas instancias del torneo. Igual que Agassi, Sampras no brilló en lo que va del campeonato, porque debió exigirse poco ante rivales de segunda línea, como Karsten Braasch, Tim Henman y Greg Rusedski. Por su parte, Matsuoka se encuentra más que entonado porque ya está hecho, no tiene nada que perder. Encima, le ganó una vez a Sampras, hace cuatro años, en el cemento del Open Canada.

El vencedor de ese cotejo jugará por la semifinal con el ganador del partido Ivanisevic (4° preclasificado)-Yevgeny Kafelnikov (6°), otro duelo imperdible. Se han enfrentado en cinco oportunidades –tres triunfos para el croata y dos para Kafelnikov– pero nunca se vieron las caras en canchas de césped. Los apostadores se agarran la cabeza tratando de decidirse entre uno de los dos.



"PATRON", DE JORGE ROCCA

Las relaciones peligrosas

El director de producción de Subiela cuenta por qué eligió para su ópera prima un cuento de Abelardo Castillo.

(*Por Adriana Schettini*) "Es una película atípica para el cine argentino que estamos acostumbrados a ver actualmente. Es dura, tiene un tempo particular y es muy parca. El cine argentino, en general, tiende a explicar todo. Parece que aún nuestros grandes realizadores tienen miedo a la imagen, es como si desconfiaran de ella." Así opina el director debutante Jorge Rocca, sobre su propia ópera prima, *Patrón*, basada en el cuento homónimo de Abelardo Castillo, que se estrena mañana en Buenos Aires.

Con muchos años de trabajo en la producción de cine –entre sus trabajos se destacan *El lado oscuro del corazón* y *No te mueras sin decirme a dónde vas*, ambas de Eliseo Subiela–, Rocca debuta como realizador a los 47. Su adaptación del cuento de Castillo ganó el Primer Premio en el Concurso para Nuevos Realizadores de Anteproyectos por Sistema de Coparticipación, otorgado por el Instituto de Cine. Realizado en coproducción con Uruguay, *Patrón* narra la lucha de poder entre el dueño de una estancia (Walter Reyno) y una muchacha (Valentina Bassi), a la que elige sin consultar su opinión para que sea quien le dé un heredero. "En la década del 60, cuando leí el cuento, situado en los '40, hice una interpretación muy politizada. Con los años, me fue impresionando más otro aspecto de la historia: el uso del hijo inocente para dirimir cuestiones de pareja."

–¿Por qué decidió narrar casi todo el film, salvo el comienzo y el final, en blanco y negro?

–Es una opción estética que tiene que ver con potencializar la dramaticidad de lo que se está contando, pero no deja de ser también un recurso de producción. El paso de las estaciones del año es uno de los datos fundamentales de la narración. Todo se filmó en un mismo momento, la primavera. Eso exige crear otoños e inviernos y con un presupuesto ajustado como el que tuvimos nosotros es muy difícil hacerlo en color. El blanco y negro, en cambio, mediante un adecuado trabajo de fotografía permite dar estos cambios de clima con un costo menor.

–¿Cuál fue la mayor dificultad que encontró en su debut como director?

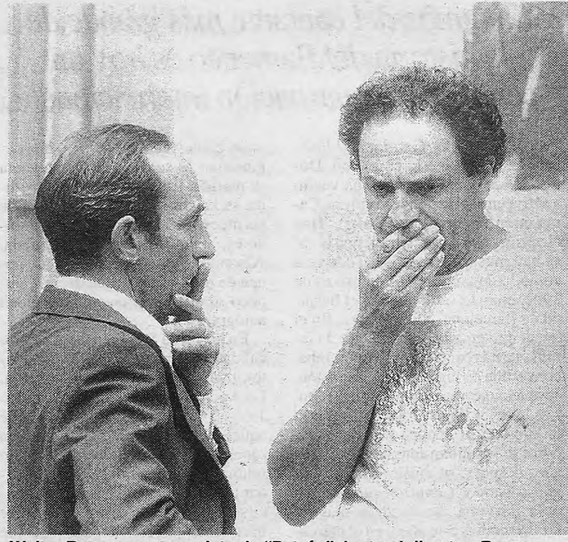
–Lo más difícil para mí fue descubrir que en el rol de director uno es para el equipo algo así como un primer actor que está quince horas por día desnudo frente a sesenta personas que dependen de uno. Lo más terrible es la sensación de que por más que consultes con todos los colaboradores, cuando dirigís llega un momento en que sos vos quién debe tomar las decisiones.

–Después de haber experimentado en la dirección, ¿es difícil volver a trabajar como productor sabiendo que allí la decisión final no es suya?

–No, después de haber filmado mi película, volví a trabajar con Eliseo Subiela en *No te mueras sin decirme a dónde vas* y a pesar de que los dos hacemos productos muy distintos, me llevo muy bien trabajando con él. Sé que cuando hago la producción, si me preguntan puedo opinar, y si no, tengo que callarme la boca.

–Usted dice que su película no se parece al cine de Subiela. ¿Se inspira en algún realizador argentino?

–Creo que se parece al primer cine de Favio. *Patrón* es muy bressoniana, y el primer cine de Favio lo era.


Walter Reyno, protagonista de "Patrón", junto al director Rocca.

–¿Qué es lo que le resultó más placentero en el trabajo de dirección?

–No producir. Poder decir "quiero un perrito blanco" y que el problema de conseguirlo no fuera mío. No obstante, el tránsito por la producción a uno le enseña que cuando uno dirige tiene que pedir con criterio.

–¿Cree que hay un límite en lo que es conveniente gastar en un film?

–Sí, totalmente. Porque somos argentinos y consecuentemente, hagamos lo que hagamos, hacemos cine argentino y hablado en castellano, y esto implica que –salvo excepciones– el producto se salva o muere en nuestro mercado. Y el mercado nuestro tiene límites como todos. Por eso creo que hay que tener una ecuación que responda a las posibilidades de ese mercado interno. No podés jugarte a tener que hacer un éxito descollante para recuperar el dinero de la producción. El éxito descollante tendría que permitirte hacer tus próximas tres películas sin problemas y no simplemente salvar la plata. El discurso de la competencia internacional de nuestras películas no deja de ser una fantasía. En el cine argentino nadie se salvó vendiendo sus películas afuera, salvo que sean coproducciones. En el exterior, salvo excepciones, nuestros actores no venden y nuestros directores sólo son conocidos en los circuitos de arte. Ninguno de ellos estrena en 1500 salas en Estados Unidos; con mucha suerte, tienen salida en seis salitas. Cuando hablan orgullosos de que vendieron su película a Estados Unidos hay mucha exageración. La venden en 70.000 dólares, que es lo que paga acá un canal de cable para pasarla. No hay vuelta: los films locales se salvan en el mercado local.

MARBIZ. El presidente Carlos Menem firmó ayer, junto con el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, el decreto número 882 por el cual Julio Márbiz fue oficialmente designado como titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. Su cargo en el INCAA, como sucesor del secretario de Cultura Pacho O' Donnell, le permite, sin embargo, conservar sus funciones como director de Radio Nacional.

BEMBERG. El Instituto Italo-Latino Americano (ILA) presentará en Roma un ciclo con las películas de María Luisa Bemberg. La muestra se realizará entre el 10 y el 13 de julio e incluirá *Miss Mary*, *Camila* y *De eso no se habla*, todas ellas en versión italiana, así como *Yo, la peor de todas*, en video-versión original. El homenaje a la recientemente fallecida directora argentina había sido planificado un año atrás y en aquel momento Bemberg había comprometido su presencia.

PREESTRENOS. En la Semana de Preestrenos Internacionales organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos, desde mañana y hasta el miércoles 12, ha habido un cambio de programación de último momento. El film *Nostradamus* no formará parte de la muestra en el cine Maxi y en su reemplazo se verá *Caro diario*, de Nanni Moretti. El realizador italiano obtuvo con esa película la Palma de Oro al Mejor Director del Festival de Cannes de 1994.

LA OTRA GABOR. A los 74 años murió ayer en el hospital de Cedars Sinai, en Los Angeles, la actriz Eva Gabor, hermana de Zsa Zsa Gabor. El 21 de junio había sido internada por una fractura de cadera y falleció como consecuencia de una infección pulmonar. Durante sus cincuenta años de carrera trabajó en un total de 13 películas, la última de las cuales fue *The rescuers down under*, en 1990. Su trabajo más importante fue en *Gigi*, en 1958.

Tres estrenos

Además de *Patrón* (ver nota aparte), la cartelera porteña presenta esta semana tres novedades, en tanto el preestreno de *Pocahontas* está, por ahora, demorado. El más importante de los estrenos parece ser *El gran salto* de los hermanos Joel y Ethan Coen, una superproducción de una dupla acostumbrada a manejarse con los presupuestos del cine independiente, protagonizada por Tim Robbins, Paul Newman y Jennifer Jason Leigh. Por su parte, *Casper* –subtitulada *Gasparín* para su distribución local– narra, mediante una combinación de acción viva e imágenes obtenidas por computadora, las andanzas de un fantasmita, en un producto típico para el público infantil. La producción ejecutiva de esta película, basada en un clásico del dibujo animado televisivo, es de Steven Spielberg. El tercer estreno es *Tonto y retonto*, que regresa a la pantalla porteña al protagonista de *Mask*, Jim Carrey, esta vez en dupla con Jeff Daniels, en un film calificado por su director, Peter Farrelly, como de "de humor grueso y grotesco", El preestreno de *Pocahontas*, el film de animación de Disney que tenía previstas funciones especiales para el viernes, sábado y domingo de esta semana, fue pospuesto, ya que tenía por escenario las instalaciones del Gran Rex, que fueron parcialmente destruidas por un incendio el martes por las noche. Las funciones se programarán para la semana entrante, de modo que el público no pierda sus entradas.

Una visita al santuario gitano de Camarón

La tumba del cantante más grande de la historia del flamenco es hoy un centro de peregrinación internacional.

(Por Amelia Castilla / El País) El tiempo no lo cura todo. Dolores Montoya, Chispa, no ha vuelto a entrar en el piso donde vivió con Camarón en San Fernando (Cádiz). "Hay cicatrices que no se cierran, y en la casa hay muchos recuerdos. Todo está como lo dejamos, el 16 de marzo de 1992, cuando salimos para el hospital de Barcelona", dice Chispa. En el tercer aniversario de su muerte, la familia se ha reunido junto a su tumba, convertida en lugar de peregrinación. José Monge ya es más que un mito. Los jóvenes llevan colgadas cadenas de oro con su imagen y sus admiradores se arrodillan ante su viuda. Tres años después, su música también sigue sonando. *Camarón nuestro*, su obra póstuma, ha vendido más de 80.000 copias este año y en el mercado existen otros 20 compactos con su producción. Ricardo Pachon, productor de algunos de sus discos, asegura que queda ya muy poco material inédito del cantaor desperdigado por ahí. Uno de los escasos temas desconocidos del cantaor se incluirá en la segunda parte de *Los gitanos cantan a Lorca*. El álbum se completará con las voces de Manzanita, Pata Negra y La Macanita.

El movimiento de la industria musical es sólo un reflejo de las pasiones que levanta la figura de Camarón. "El Cristo de los gitanos" siempre tiene flores frescas. Unos le rezan, otros se arrancan por soleares y algunos llevan a sus niños enfermos confiando en sus poderes curativos. El record de permanencia ante el lugar de descanso definitivo de Camarón lo tiene un cantaor de Huelva, que se pasó una semana en el cementerio. Durante el día se plantaba frente al mausoleo y le hablaba despacito. Chispa conoce otros casos, igual de fuertes, que demuestran la admiración que levanta su marido. Ella, que, en cierta medida, se ha convertido en receptora de las muestras de cariño de sus admiradores, también está sorprendida. "Cuando voy por la calle y se me ponen de rodillas no se qué decir. Tampoco sé qué hacer cuando me piden autógrafos."

En la isla de San Fernando, una localidad gaditana de 85.000 habitantes, todos son sobrinos de Camarón. Los vecinos del hombre nacido como José Monge nunca sospecharon que aquel muchacho rubio que irradiaba sencillez llegaría a convertirse en un mito. Ahora muchos presumen de haber tenido algo que ver con "El príncipe de los gitanos". El muchacho que hace señas al recién llegado para que estacione el auto en un hueco de la calle dice que es su sobrino. Luce una llamativa camisa de seda morada que le regaló su tío y está dispuesto a venderla a precio conveniente. "¿Camarón? Yo me he criado con él", asegura un albañil a pie de obra. También la señora que se para ante la tumba del cantaor para rezarle una oración cuenta que lo conoció de niño. "Era un rubio precioso. Lo recuerdo bajando por la calle Jardincillos de la mano de su madre. ¡Qué lástima, tan joven!", se lamenta antes de seguir su camino.

Paco Romero, de 44 años, encargado del cementerio de San Fernando, reconoce que tuvo que morirse para que él descubriera que era un personaje insigne. "Al cementerio llega gente de todo el mundo. Franceses, italianos, suecos, argentinos y hasta japoneses han pasado por la tumba de José. Unos rezan una oración, pero otros le dejan zapatos, camisetas y hasta pantalones. "La gente concurre durante todo el año en un goteo permanente, pero es en las épocas vacacionales cuando más se nota la afluencia de peregrinos", asegura Romero.

La Feria de Sevilla o los mercadillos que se instalan por la zona, en los que la mayor parte de los vendedores son gitanos, son también dos puntos de referencia importante en la afluencia de visitas. Los empleados del camposanto aseguran que han llegado a ver autobuses enteros de turistas que entraban al cementerio. En el recuerdo queda también el caso de una argentina que se estuvo todo un año visitando la tumba los fines de semana o la fiesta que montaron un grupo de gitanos armados con guitarras.

Cada mañana, desde hace tres años, Emilio Monge, el hermano mayor de Camarón, se ocupa del cuidado de la tumba. Chispa, la viuda, vive ahora con sus cuatro hijos, de edades comprendidas entre los 5 y 16 años, en La Línea, donde ha montado una mercería que ella atiende personalmente, pasa por el cementerio al menos una vez al mes. Los flamencos tampoco se han olvidado del amigo. A José Menese, Rancapino, Tomate y Paco de Lucía se les ve por allí de vez en cuando. El barroco mausoleo lo componen una escultura de Barraquero, bordeada por un arco, y cuatro farolillos. Todo de granito. Es el monumento más alto del camposanto. Se ve incluso desde fuera del cementerio, como quería su esposa. Ella pagó la mayor parte de la obra, el resto se cubrió con la recaudación de una corrida de toros en la que participó Curro Romero.

La visita al actual santuario de Camarón tiene otras paradas obligatorias. La Venta Vargas, donde inició su carrera, es su santuario. La última fotografía incorporada a la pared, plagada de instantáneas del artista, es una imagen del Puente de Zuazo abarrotado de gente con el féretro de Camarón a hombros. "Algunas personas no pueden reprimir las lágrimas; otros besan la mesa donde él se sentaba a cantar", asegura José, uno de los empleados. A la venta llegan cartas de "to' el mundo" pidiendo fotografías y recuerdos del músico. Los 11.000 carteles que editaron con motivo de su muerte con la leyenda "Camarón nuestro" se agotaron y la dueña del local ya piensa en otra remesa. Los 150 socios de la "peña" Camarón se reúnen en un viejo local. Las obras de la nueva peña aún no han concluido. Manuel López Luque, el presidente de los camaroneros, reconoce que han hipotecado el edificio para poder acabarlo. Con la cuota mensual que pagan los socios, 1000 pesetas (unos ocho pesos argentinos), no hay ni para empezar.

Camarón murió, que para él fue ingresar en la inmortalidad, en julio del '92.

Desde entonces, su viuda no ha vuelto a entrar al departamento en que vivían.

El potro rabioso

• Camarón de la Isla era considerado "El príncipe del cante" tanto por su condición de máximo intérprete de la historia del género como por su porte, talante y belleza personal. Revolucionó el género desde su irrupción en la década del 70 y gozó desde entonces de un estrellato en apariencia sólo posible para las grandes figuras del rock. "No sólo es el más grande, sino el más desconcertante: nunca sabes qué improvisará o por dónde saldrá", dijo de él su amigo Paco de Lucía. "Todo lo que me gusta es ilegal, inmoral o engorda", afirmó Camarón de sí mismo.

• Una parte de su mito se construyó en torno a su supuesto carácter de indestructible: murió a los 41 años por una afección pulmonar, después de haber sobrevivido a agudas adicciones a la heroína y la cocaína. Tuvo un proceso de deterioro físico muy agudo, que lo llevó a perder ocho kilos en los últimos seis meses de vida. Los médicos dijeron que lo mató su dependencia del tabaco. También era aficionado al hachís y a la marihuana.

• En el primer año posterior a su muerte se publicaron en España cuatro libros dedicados a su figura. Existen veintiún compacts, casi todos se consiguen en la Argentina, que permiten disfrutar hoy de sus excepcionales condiciones de intérprete. Los más recomendables son *Potro de rabia y miel* ("Llevo dentro de mi sangre un potro de rabia y miel. Se desboca como un loco, no puedo hacerme con él"), *La leyenda del tiempo, Viviré, Yo vivo enamorao, Te lo dice Camarón* y *Soy gitano*.

TOCATA

PELIGRO DE RAP. El célebre futbolista Romario y su compañero del Flamengo Edmundo "El Animal" –así apodado por su comportamiento adentro y afuera de la cancha– planean grabar juntos, en Brasil, un disco de rap. La compañía Sony decidió apostar fuerte e invertir una cifra cercana a los 250.000 dólares. También se convocó, como para apuntalar un poco las veleidades musicales de los futbolistas, a Jorge Ben Jor, un crédito histórico de la música funk brasileña.

PIEDRAS RODANTES. La gira *Voudou Lounge* continúa en Europa con 28 conciertos en 14 países. Los Rolling Stones, que anteayer terminaron una serie de tres actuaciones en el Olympia de París, están siendo auspiciados también en su continente por la firma Volkswagen-Audi. La empresa ya había hecho lo mismo con las bandas británicas Genesis y Pink Floyd, dando como resultado la salida de los modelos Polo Genesis y Golf Pink Floyd. Desde mayo de este año un nuevo auto recorre Europa, el Golf Rolling Stones, y la compañía espera vender un mínimo de 80.000 unidades.

XUXA Y LA REGRESION Maria das Graças Meneghel, más conocida como Xuxa, leyó durante su inactividad provocada por un problema de columna un libro de autoayuda escrito por Brian Weiss, el jefe de Psiquiatría del Mount Sinai Medical Center de Miami. *Muchas vidas, muchos maestros* es el nombre del opúsculo y allí el doctor narra cómo acompañó a una paciente en una *regresión*, que así se llama no lo que la animadora hace diariamente frente a los niños, sino el viaje de ida y vuelta hasta la muerte. Xuxa asegura estar convencida de que "existe algo más allá de la muerte" y solicitó al médico que le haga de guía turístico. Weiss, si bien tiene su agenda llena, dijo, por supuesto, que ella no tenía más que avisarle.



ENTREVISTA A HILDEGARD BEHRENS

"Me gustan las heroínas"

La soprano alemana, considerada por la crítica como la más grande de las cantantes dramáticas de la actualidad, contó a Página/12 que tiene predilección por los personajes femeninos "íntegros pero conflictivos".

(Por Diego Fischerman) "Electra es un montón de cosas, pero sobre todo es el personaje más trágico en toda la tragedia clásica". La soprano Hildegard Behrens, la más grande entre las cantantes dramáticas de los últimos veinte años, está en Buenos Aires. Ya hace una semana que comenzó los ensayos para la *Elektra* de Richard Strauss que subirá a escena el jueves 13 en el Teatro Colón. En el transcurso de la entrevista con **Página/12** Behrens gesticula, se ríe, actúa ilustrando con gestos lo que dice con palabras. Esta estrella nacida Oldenburg, Alemania, y radicada en Nueva York, interpretó por primera vez *Elektra* bajo la conducción de Seiji Ozawa, en la ópera de París, a fines de los 70. Antes, en 1977, había alcanzado una temprana celebridad con otro personaje straussiano, Salomé, esa vez dirigida por Herbert Von Karajan. "Tuve la suerte –dice– de haber trabajado con grandes maestros y de que con todos ellos se generara un clima magnífico". Su *Anillo de los Nibelungos* de Wagner, en CD y video en la versión del Metropolitan Opera House (Met), con la dirección de James Levine y, sólo en video, con la batuta de Wolfgang Sawallisch en Munich, o la Marie del *Wozzeck* de Alban Berg en la antológica lectura de Claudio Abbado, son apenas algunos de los antecedentes de esta mujer que un buen día, ya famosa como cantante, decidió estudiar derecho y, una vez recibida, optó por no ejercer jamás o que, queriendo tener un hijo y no una pareja, eligió exactamente eso (recién años después se casaría con quien es actualmente su marido).

En esta producción, que a lo largo de 4 funciones (13, 16, 19 y 22 de julio) permitirá el reencuentro, después de 8 años de ausencia, con una de las óperas más difíciles de cantar y tocar de todo el repertorio, Behrens tendrá como compañeras a otra leyenda, Leonie Rysanek, en el papel de Klitemnestra y a la joven Deborah Voigt –revelación por su reciente grabación de *Los Troyanos* de Berlioz, con la dirección de Charles Dutoit-como Chrisothemys. "Con Leonie hemos actuado juntas una cantidad de veces y, en la *Elektra* del Met lo hicimos las tres juntas. Acá va a ser maravilloso porque la acústica del Colón es absolutamente asombrosa. Estuve en el concierto de anoche (la Filarmónica de Buenos Aires en el *Requiem alemán* de Brahms) y era increíble cómo se oía todo, con qué transparencia y claridad."

–*¿Hay una predilección por las óperas de la primera mitad de este siglo?*

–Es un repertorio que me encanta pero la predilección, en todo caso, es por los personajes complejos, por libretos en los que pueda encontrarse más que una historia. No me gusta lo lineal y Salomé, Elektra, Senta, Marie, son mujeres enteras, íntegras pero conflictivas. Son mujeres interesantes. Me gustan las heroínas.

–*¿Hay, a partir de la cultura de la imagen, un creciente desplazamiento de la importancia del director y los cantantes hacia el régisseur?*

–Por un lado, lo de la cultura de la imagen, si se refiere a la televisión, bienvenida sea. Porque en un teatro cabe mucha menos gente que la que puede querer disfrutar de una ópera determinada. En alguna medida, pasa lo mismo que con los discos. Es mucho mejor cantar en vivo, con el público ahí y con la emoción de la actuación, pero son absolutamente necesarios. En realidad agradezco que existan los discos piratas: es cierto que no veo un peso por ellos pero, gracias a ellos, existe memoria de momentos que si no existirían sólo en la memoria de quienes estuvieron en el teatro esa noche. Son un testimonio irreemplazable. Ahora, en cuanto a la dictadura de los régisseur, todo depende de con quién uno trabaje y con quién uno decida no trabajar. No creo que sea una moda o una tendencia. Siempre hubo, y no sólo entre los régisseur, gente superficial y gente que no lo era. Cuando alguien, por su propio lucimiento o, simplemente, por fatuidad, hace cosas que distraen de la obra, que en lugar de jerarquizar los aspectos esenciales o de enriquecer con nuevas lecturas derivan hacia aspectos caprichosos o meramente decorativos, no es un artista. Pero lo mismo pasa con muchos cantantes, ¿no?.



"Agradezco que existan los discos piratas", dice Behrens.
La soprano protagonizará en el Colón cuatro funciones de "Elektra".

"Electra"

Una de las características salientes de Hildegard Behrens es el equilibrio que logra entre el canto y la actuación, en papeles que demandan el máximo en ambos aspectos. "Construyo el personaje como si se tratar de una escultura", contó en la entrevista con **Página/12**. "Voy agregándole y sacándole cosas, moldeándolo, haciéndolo tridimensional. El personaje de Electra es una mujer que vivió la muerte del padre siendo una niña y quiere venganza. Su obsesión es la justicia, pero una justicia sangrienta. Es la justicia de la tragedia griega pero leída desde un lenguaje cercano al expresionismo, atravesada por la Viena de principio de siglo. Aquí aparece la cercanía de Salomé, de la Lulu de Wedekind y Berg, de la mujer fatal. También la lectura de Jung, acerca de esa imagen fantasmática del padre, al que Electra idealiza y al que le confiere todos los atributos de la masculinidad. Sus contracaras son esa madre, Klytemnestra, que está casi ausente y que la ve como su niñita, y Chrysothemis, en realidad un personaje mucho más ligado a la vida, al que le interesan las cuestiones terrenas."

- **Héroes por azar.** Espionaje e intrigas políticas en los tiempos de la computación. Robert Redford se pone al frente de una banda de expertos en informática, entre los que figuran Dan Aykroyd y Sidney Poitier, para enfrentar a un "malo", Ben Kingsley, con el que en los 60 había compartido ideales progresistas. A las 19.45 por CineCanal.
- **Dos tipos duros.** Más que una película, un homenaje a dos veteranos actores como Kirk Douglas y Burt Lancaster. Es la historia de dos veteranos que salen de la cárcel tras una larga condena y comprueban que el mundo ya no es el mismo. A las 21 por I-SAT.
- **La muerte le sienta bien.** Una feroz ironía sobre el deseo de la eterna juventud, representado más que nadie por dos veteranas actrices en decadencia. Goldie Hawn, Meryl Streep y Bruce Willis son parte de esta sátira a la cultura de la cirugía estética. A las 23.40 por CineCanal.
- **Inauguración Copa América 95.** En directo desde el Estadio Centenario, la ceremonia inaugural del torneo continental y posteriormente el partido entre Uruguay y Venezuela. Comienza a las 19.35 por TyC Sports.
- **Cabo de miedo.** Versión original de la película cuya remake dirigió Martin Scorsese. Los roles protagónicos están a cargo de Robert Mitchum -él es Cady, el personaje que luego interpretaría Robert De Niro– y Gregory Peck como el abogado acosado. A las 21 por TNT.

PARALAMAS

La censura es negocio

Las ventas de *Vamo bate lata*, el compact en vivo del grupo brasileño Paralamas, que incluye un EP con cuatro temas nuevos, han aumentado hasta en un 60 por ciento en Brasilia y otras grandes ciudades de Brasil, después de la polémica que originó un intento de censura del rap "Luis Inacio (300 picaretas)", según estadísticas incluidas en un informe de la cadena de radio CBN. Mientras tanto, en Buenos Aires el disco ya se consigue en los negocios de venta de importados, al precio de un doble (36 dólares), pese a que en la tapa se remarca expresamente que el CD agregado con los cuatro temas es gratis. *Vamo bate lata* será editado oficialmente en la Argentina en agosto, según informaron ayer a **Página/12** fuentes de la compañía discográfica EMI, aunque todavía no está decidido ni el formato ni el precio con los que se comercializará.

La canción, inspirada en una opinión del líder del Partido de los Trabajadores Luiz Inacio "Lula" Da Silva sobre los legisladores brasileños, también ha despertado opiniones contradictorias en el seno del propio partido de Lula. El diputado José Roberto Arruda (PT) dijo ayer que "no se sabe qué es peor, si la canción o la censura. Es una música horrible, sin estética, que no aporta nada a la cultura y estaba condenada al fracaso, hasta que se les ocurrió la gran bobada de censurarla". El rap es una ácida crítica a la corrupción parlamentaria que había pasado desapercibido hasta que una denuncia de un parlamentario impidió al grupo interpretarlo en Brasilia.



Ulises Dumont tuvo un susto

El actor Ulises Dumont fue internado ayer de urgencia a raíz de una deficiencia cardiovascular, pero se recuperaba anoche con buen ánimo y sin mayores problemas de lo que terminó resultando un susto. "Empezó a sentir dolores en la zona del corazón mientras estaba en su casa, y como anteriormente había estado internado por el mismo motivo decidió llamar al médico, que dispuso su internación para mantenerlo en observación", puntualizó un familiar. Dumont, en efecto, había sufrido en abril del año pasado una descompensación cardíaca que le imposibilitó estrenar en fecha la obra *En Pampa y la vía*. Ayer permanecían internados en otros dos hospitales, en ambos casos recuperándose, el locutor Cacho Fontana, quien sufrió el sábado un problema similar, y el mítico hombre de tango Osvaldo Pugliese, operado de una complicación intestinal.

Martínez será el otro Macho

El actor Oscar Martínez será, finalmente, el reemplazante en pantalla de Darío Grandinetti en el cuarteto protagónico del programa televisivo "Los Machos", de Canal 13. Martínez se sumará en pantalla al grupo de amigos que componen Rodolfo Ranni, Daniel Fanego y Gustavo Garzón, con la particularidad de que es protagonista de otra miniserie, "Nueve lunas", que se emite por otro canal, Telefé. La contratación de Martínez para un lugar al que previamente habían sido candidateados varios actores, entre ellos Miguel Angel Solá y Rodolfo Bebán, pone fin a un espinoso episodio, iniciado cuando Grandinetti se negó a aceptar una reducción de su sueldo mensual de treinta mil dólares.

En busca de otros niños

Pipo Pescador concretará el domingo un festival, a beneficio del hospital Ricardo Gutiérrez, junto con Daniela.

(Por Hilda Cabrera) Juglar del teatro infantil de los setenta, Pipo Pescador, nombre que Enrique Fischer eligió para su carrera artística y fue un boom en aquella década, partió a España en los ochenta, pero para volver. Cumplió entonces una temporada en ATC, y al tiempo dejó los shows para dedicarse a escribir, no tanto canciones (tiene más de quinientas registradas en Sadaic) sino textos sobre lo que él llama "la realidad del niño". Y no se detuvo allí. Decidió además impulsar en los chicos el gusto por la lectura. Así nació *La magia de leer*, espectáculo que recorrió varias ciudades del interior y ahora se ofrece en el Auditorio de San Isidro. Los libros vuelan, surgen palomas de no se sabe dónde y por medio de un truco se llega incluso a imprimir un diario. Pescador es un artista constructivo. Además de rescatar el juego-placer de la lectura, se dispone a presentar el domingo un único gran festival en el Estadio Obras para recaudar fondos en apoyo del hospital de niños Ricardo Gutiérrez. Se festejan los ciento veinte años de su fundación y las entradas –a precios populares– tienen carácter de bono contribución. No está solo en este show, por el que no cobrará ni el importe de los derechos del autor: lo acompañarán Daniela, la cantante y conductora del programa televisivo "Jugo azul de uvas", y una banda que ejecutará en "versión ultramoderna" las canciones que Pipo compuso en los setenta.

"Este es un revival que lleva implícita la esperanza de conquistar a los chicos y reconquistar a los papás y mamás que fueron mi público", dice Pescador en una entrevista con **Página/12**. Y pretende lograrlo con el look de entonces. Adaptó ropa de la época y volvió a la boina con que cantaba temas como aquel "vamos de paseo/en un auto feo/pero no me importa/porque llevo torta", un clásico absoluto. "Creo que la gente y el niño quieren jugar, que es una manera de aprender. El niño entiende la vida a partir de jugar a la vida", sentencia.

–*¿Cómo es hoy la conquista del público infantil? ¿Es diferente a la de los setenta?*

–Yo comencé ofreciéndome al público en vivo. No hice mi éxito en la televisión sino en el teatro, en aquel famoso Auditorio Río de la Plata, que estaba en Figueroa Alcorta y Pueyrredón, ahora convertido en un lugar de estacionamiento de coches. La energía del artista en vivo provoca en el niño un impacto que jamás podrá sentir ante la televisión, donde también trabajé, pero de forma muy distinta a como se hace hoy. Ahora los programas sirven a los negocios del medio. Nosotros teníamos muy buenos autores, asesores psicopedagógicos, músicos y actores de primera línea. Tuve el honor de tener en mi elenco a Cecilia Rossetto, Adriana Aizemberg, Roberto Carnaghi y Alicia Bruzzo. Entonces el niño tenía la posibilidad de encontrarse con artistas. Hoy es otra cosa. Se encuentra ante animadoras o animadores agrandados, figuras que en lugar de ser el aglutinante *son en sí mismas el programa.* Creo que ahí está la gran diferencia: hoy el niño no tiene acceso al arte, y no sólo en esta realidad de la televisión.

Para este trovador, el niño conoce sólo una "literatura producto", y lo mismo sucede en otras áreas. "Los chicos no tienen acceso al arte musical mayor. ¿Dónde están los conjuntos como el Pro Música de Rosario? Lo peligroso de esto es que esos personajes se transforman en modelo, y los chicos los siguen porque sienten una gran inseguridad."

–*¿Se refiere al niño de hoy?*

–No, al de siempre. Y hoy, con el agravante de que para ocupar un puesto importante no le hace falta esperar cuarenta años, como al de los setenta. Ahora, un gerente general tiene 26 años. Por eso también, y más que nunca, hay que pensar en el niño, capaz de llegar al poder en muy poco tiempo. Para mí el niño es un ser modélico, que se configura con lo que está viendo, que no tiene desarrollada su capacidad crítica y por lo tanto no puede imponerle límites a la imagen, como haría un adulto. Y yo veo que él no tiene alternativas. El panorama es uno solo, el de la frivolidad. Mi intención es mostrarle que existen otras, las que tenía el chico de lossetenta por ejemplo, muy formado pero poco informado, tan diferente del de los 90, poco formado y demasiado informado.


Alejandro Amdan

Pipo Pescador fue una estrella de la canción infantil de los setenta.
El domingo actuará en Obras junto a Daniela y un grupo de sus herederos.

El tango de *Página/12*

Pipo Pescador es un apasionado del piano y el tango. Esto le permitió en la adolescencia lanzarse a la aventura y ganarse la vida como pianista en cabarets alemanes y franceses. De esta pasión nació con el tiempo una obra, a la que aún no puso punto final: *Tangos insolentes*, una serie de composiciones de la que a continuación se transcribe una, inspirada en una nota de tapa de **Página/12.** Dice así: "Página/12 lo anunció,/ la clase media crepó./ Nadie se explica lo que pasó/ sólo un zoquete sobrevivió./Qué te han hecho argentinito devaluado,/ que andás tan complicado y nunca tenés paz/ Te la pasás como el perrito sabio,/ sumando y restando y no podés parar./ No querés ver argentinito devaluado/ que estás en la miseria y querés aparentar./ Tu billetera sigue siendo de cuero./ pero adentro no hay dinero./ porque el sueldo no te da. Se te acabó el restaurante y la raqueta,/ la pileta, los palmitos y el jamón./ No podrás más veranear como un lagarto./ Estás al borde del infarto, tan mufado y rezongón./ Se te acabaron los mimitos de la mosca,/ la realidad viene tosca,/ porque la mano cambió./ Estás en la lona y no tenés certificado,/ flamante descamisado bienvenido al hospital./ Si las expensas te lastiman el bolsillo./ buscá un barrio más sencillo que no perdés el honor./ Vendé el Renault, que es más antiguo que el ombligo/ y animáte al colectivo que es barato y cumplidor./ ¿Qué te han hecho argentinito devaluado,/ que andás tan complicado y no te consolás?/ Ahora ya es tarde para hacer el aspaviento/ no chillaste en su momento y te curraron sin piedad./El tren se fue y te quedaste sin boleto,/ te cambiaron el libreto y no sabés cómo actuar./ No llores más la buena vida que tenías/ achicá esas fantasías y ponéte a laburar/ No llores más como un bebé desamparado./ tu guita se fue a otro lado y no piensa regresar./ Página/12 lo anunció,/la clase media crepó/ Bernardo Neustadt lo comentó y Félix Luna ya lo archivó".

ERNST JÜNGER EN MADRID

"Este fue un siglo espantoso"

Así calificó el escritor alemán, al tiempo que le tocó vivir. Agilidad en las respuestas a sus 100 años.

EL PAIS de Madrid *(Por José Andrés Rojo)* Ernst Jünger cumplió 100 años el pasado 29 de marzo. "Este siglo ha sido uno de los mas espantosos de la historia", declaró el domingo el escritor a un reducido grupo de periodistas. El polémico pensador había llegado unas horas antes al aeropuerto de Madrid, en compañía de su esposa, procedente de Stuttgart. Ayer fue investido doctor honoris causa de la Universidad Complutense en el monasterio de El Escorial. En el mismo acto se inauguró un curso dedicado a su obra titulado *La conciencia de un siglo.*

"Cuando el pasado siglo estaba a punto de terminar, recuerdo que desde el Kaiser hasta el último trabajador recibieron con optimismo la llegada del nuevo. En 1914, aquel optimismo empezó a desaparecer. Y es que este siglo ha sido uno de los mas espantosos de la historia", dijo Jünger en el curso de una cena con un reducido grupo de periodistas, durante la cual comentó algunos aspectos de su polémica obra y respondió a distintas preguntas a propósito de las sombras que rodean el presente.

"Las heridas de Alemania me han lastimado más que las experiencias dolorosas de mi vida", observó en un momento dado. Y fue entonces una de las pocas veces en que la mirada se le perdió, invadida acaso por la memoria de un pasado en el que le tocó padecer la pérdida de sus hijos. Durante la conversación, que se prolongó a lo largo de mas de hora y media, Jünger sorprendió por la agilidad de sus respuestas, por la lucidez de alguna de sus observaciones y por su sentido del humor. El escritor había llegado a Madrid unas horas antes.

Era inevitable que en el encuentro con el narrador y pensador alemán la conversación discurriera, sobre todo, alrededor de sus reflexiones políticas. Nacido en Heidelberg en 1895, Ernst Jünger se escapó de la escuela para alistarse en la Legión Extranjera y se presentó como voluntario en 1914 para pelear en una guerra que le dejó el cuerpo cosido a balazos y la pechera con varias condecoraciones por su labor al mando de tropas de asalto.

Por algunas de sus ideas contenidas en su ensayo *El Trabajador* de los años treinta, y que coquetearon con una cierta concepción totalitaria de la sociedad, muchos encontraron que los nazis encarnaban lo que Jünger proyectaba. El escritor, sin embargo, no reconoció sus reflexiones en las acciones de Grupúsculos.

Jünger se refirió al siglo XXI como la época en que regresan los titanes y afirmó que es un mal momento para los poetas. Insistió en que caminamos hacia un estado mundial y que episodios como la guerra de la antigua Yugoslavia no son más que el ajuste de cuentas de algunas viejas deudas pendientes.



Ernst Jünger tiene 100 años, aún viaja y diserta.

"Las heridas de Alemania me han lastimado más que las de mi vida"

Explicó que la amenaza del Islam no es relevante frentea la supremacía tecnológica occidental y observó que la xenofobia en supaís no es tan alarmante como algunos la pintan: "Ocurre como con algunos hinchas de fútbol, son solo algunos grupúsculos los que provocan el ruido". "Grupúsculos fueron la expresión de una decadencia general. No tiene mucho sentido darles una importancia mayor. Aparecieron porque había unas masas que los reclamaban. Más que en su papel, habría quepensar en ese Grupúsculos que llevamos dentro", comentó Jünger.

LA CAJA CULTA

DOYLE. Acaba de publicarse uno de los primeros relatos, que permanecía inédito, con Sherlock Holmes como protagonista. Se titula *La tragedia de Bloodstone* y fue escrito en 1884, o sea tres años antes de que el personaje apareciera por primera vez. El hallazgo se debe al investigador Michael Halewood, quien en un remate detectó y luego adquirió una carta del médico y escritor en el que hacía amplia referencia al relato, y pedía autorización a su editor para publicarlo en una revista. Halewood revisó pacientemente la colección de dicha revista hasta dar con el texto. Inmediatamente lo comunicó a la Conan Doyle Society, que fue la encargada de publicar el relato.

PREMIO. El próximo martes 11 de julio a las 19.30 horas se presentará el libro *El legado* (editorial Atlántida) que recibió el premio Proyección '94, que otorga la Fundación Círculo Cultural y la Fundación Banco Patricios. El jurado del concurso estuvo conformado por Mempo Giardinelli, Angélica Gorodischer, Ernesto Schóó, Alicia Steimberg y Roberto Yahni. Durante la presentación hablarán Magdalena Ruiz Guiñazú, Alberto Spolski, titular de la Fundación Banco Patricios, Jorge Naveiro y Gorodischer en nombre del jurado. La cita es en el auditorio Círculo Cultural, Callao 312, quinto piso.

REPUBLICANO. Por fin se publicó la esperada novela del líder republicano Newt Gingrich. *1945*, así se titula, está protagonizada por una especie de Mata Hari nazi que seduce al jefe de la Casa Blanca, pero lo más esperado son las escenas de sexo que Gingrich había prometido en los adelantos. En medio de la oleada conservadora que recientemente tomó como centro al rap y las películas de Oliver Stone, el libro del ultraconservador senador viene a plantear un flanco débil en dicha campaña moralizante.



*Por Pipo Lernoud **

Papá ha muerto

*El domingo pasado **Página/12** publicó una conferencia de Vaclav Havel en la que el presidente checo hace afirmaciones desencantadas y, por lo menos, polémicas. Aquí el primer eco.*

El domingo pasado, en este diario, desde el copete se tomó posición frente a la conferencia de Vaclav Havel sobre Karl Popper. Se dijo que la postura de Havel es extrema, cuando en realidad es abierta e invita a la multiplicidad de opiniones.

Lo extremo es, siempre ha sido, tener un libro sagrado cuya palabra es irrefutable y una visión del mundo cerrada que incluye todas las respuestas. Todos los grandes pensadores de la historia han tenido una actitud de interrogación, de curiosidad, de preocupación ante los problemas del mundo. No la arrogancia y el extremismo del que cree tener todas las respuestas.

De esos libros sagrados, de esas visiones cerradas del mundo, ha surgido todo el sufrimiento y la intolerancia que viene sometiendo a la humanidad. En nombre del destino manifiesto, de la raza superior, de la utopía comunista, del pecado original o de la infalibilidad del mercado libre se reprime la natural diversidad de la vida en la tierra.

El tormento de un joven idealista en los sótanos de la Escuela de Mecánica de la Armada tiene su correlato en las ejecuciones sagradas del Irán de Jomeini o las torturas a los librepensadores en las llamas de la Inquisición católica. Y repite un gesto de intolerancia salvaje que ya hemos visto en los campos de concentración nazis y en las reprogramaciones del KGB soviética. Es ingenuo pensar que hay guerras justas, secuestros patrióticos, asesinatos en aras de la verdad.

Todo pensamiento que implica la supresión de otro pensamiento atenta contra la humanidad. Y la democracia, que como dijo alguien es el menos malo de los sistemas hasta ahora inventado, permite la expresión de todos esos pensamientos, y el testeo de sus posibilidades.

Pero Havel pone el dedo en la llaga cuando insinúa que pronto todos estaremos sometidos a los medios de comunicación. La única alternativa a los fundamentalismos parece ser la libertad de consumir lo que la publicidad nos dice. Vestirnos todos con la misma ropa, comer las mismas comidas, escuchar la misma música y ver los mismos programas de televisión. Como dice Havel: "Una dictadura mundial de publicidad, consumismo e historias sangrientas en televisión (que) finalmente conduzca a la raza humana a un estado de completa estupidez".

Desde la caída del Muro, muchos intelectuales dependientes de la cultura europea deambulan perdidos en la niebla, huérfanos de utopías, escépticos. Y del escepticismo a la aceptación de la realidad tal cual es, hay un solo paso. Muchos ya han dado ese paso, asumiendo con un suspiro los valores del capitalismo que combatían hace unos años.

En todo el planeta no asoma una corriente de pensamiento o un partido político que proponga acciones concretas para salir del atolladero. Si con una parte del presupuesto mundial en armamentos se podría alimentar y educar a la humanidad entera, quiere decir que algo funciona profundamente mal en nosotros. Este tipo de verdades son simples, obvias, evidentes. Todos las conocen pero casi nadie actúa en consecuencia.

Ese parece ser el problema que enfrentamos quienes queremos pensar el mundo hoy: no se ha generado una conciencia poderosa que pueda frenar la superpoblación, la marginación de pueblos enteros, el hambre masivo, el monocultivo cultural y la destrucción del planeta que nos sostiene. Tal vez hay gérmenes de esa conciencia en algunos grupos de base, en los movimientos de mujeres, en las asociaciones ecologistas de todo el mundo, en las cooperativas de trabajadores. Tienen la suerte de discutir problemas concretos: la deforestación, el hambre de los campesinos, las ciudades convertidas en un infierno, la desaparición de las culturas locales...

Es probable que esos grupos no propongan la solución perfecta a todos los problemas, ni la respuesta a todas las preguntas. Pero para eso tendríamos que elaborar de nuevo una Gran Teoría, escribir un nuevo Libro Sagrado, esculpir la estatua del nuevo Gran Filósofo.

La realidad es que ya no tenemos Papá. Papá ha muerto. Freud, Marx, el Che Guevara, Adam Smith, Mao, Perón, John Lennon, Gandhi, todos están muertos. Nosotros estamos vivos y somos adultos. Podemos pensar por nosotros mismos. Ya estamos en edad de saber que Papá Noel no existe, y que el mundo será lo que nosotros hagamos de él, entre todos.

Pero claro, ahora que no está Papá, también podemos aprovechar para encender el televisor sin culpa y entretenernos hasta morir.

* *Periodista, letrista de rock.*





AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/16- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUEL-EL PAN -APTA- Drama. Dir.: Zuhairir Jury. Con Alberto Segado, José Cantero y Fabián Gianola.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GERMINAL -P/M/13- Drama. De Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. De Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama musical. Dir.: Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati, Valeria Cavalli y Enrico Lo Verso.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Mariana Arias y Oscar Martínez.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.40, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

QUEDATE CONMIGO -P/M/13- Drama. Dir.: Neal Jimenez y Michael Steinberg. Con Eric Stoltz y Wesley Snipes.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOP DOG (SOCIOS PARA EL PELIGRO) -P/M/13- Acción. Dir.: Aaron Norris. Con Chuck Norris, Reno (el perro) y Karl Koeller.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palminteri.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) -APTA- Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. a las 20.30: **Trabajo Ocasional de una Esclava**, de Alexander Kluge.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange: A las 14.30 y 19.30: **Celine y Julie van en Barco** -P/M/13- Dir.: Jacques Rivette. Con Juliet Berto y Bulle Ogier. Pl. $ 3.-

Lorange. Corrientes 1372. 49-2411. Ciclo Luchino Visconti. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Atavismo Impúdico**. Mañana: Grupo de Familia.-

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Ciclo dedicado a Ingmar Bergman. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30: **La Flauta Mágica**, de la ópera de Mozart. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun. a las 14.30: **Las Tortugas Ninja 3** -S/R-16: **Cuidado! bebé suelto**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret-a-Porter** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Top Dog (Socios para el Peligro)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mario, María y Mario** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de Matar (La Venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Viaje a las Estrellas (La Próxima Generación)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Quédate conmigo** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de pasión** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- JUEVES 6 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA**. Dir.: Yehudi Menuhin. Elgar: Obert. de "In the South"; Mendelssohn: Sinfonía N° 4 "Italiana". Tchaikovsky: Sinfonía N° 5.- VIERNES 7 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA**. Dir.: Yehudi Menuhin. Vaughan Williams: Fantasía s/un tema de T. Tallis; Mozart: Sinfonía N° 40; Brahms: Sinfonía N° 1.- LUNES 10 a las 21: 7ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Guillermo Scarabino. Homenaje a Juan J. Castro. Castro: "Arrabal"; Conc. p/violín. Solista: Pablo Saraví. García Mansilla: Chant Hivernal. Ginastera: Popol Vuh (estreno argentino). Sob. de ab. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- JULIO 13, 16, 19 y 22: **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Dir.: Berislav Klobucar. Loc. en vta.- NOTA: Están en vta. las loc. de la func. del 30/8 de "Fuente Ovejuna", con **Antonio Gades**. El jueves 6 se ponen en vta. los sob. de loc. p/el recital de **Cecilia Bartoli**.- La Boletería permanecerá cerrada el Sábado 8.- SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Miércoles 5 a las 17.30: Camerata Renacimiento. Dir.: J. C. Stoppani. Del Barroco a Gershwin. Jueves 6 a las 17.30: Ciclo de conf. previas. "Elektra", de R. Strauss. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Viernes 7 a las 17.30: Ciclo de la Fund. T. Colón: "Románticos y Modernos". Música de cámara.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con P. Soriano, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. pop. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Laura Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.- HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Miér. a las 19: **BALLET JUVENIL DEL TMGSM.** Coreog.: Concierto de Ebano, Formas y Tam-Bu-Le. Juev. a las 19: **ORQUESTA DEL CONSERVATORIO MANUEL DE FALLA**. Vier. a las 19: **BANDA SINFONICA MUNICIPAL**. Sáb. a las 19: **SATURNO DE BANFIELD**. Aut. y Dir.: Hernán Gené.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: **LO MEJOR DEL FOLKLORE**, con el conjunto **Mitimaes**. Inv. espec.: **León Gieco**. Loc. dde. $ 5.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.- Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: "PEDRO Y PABLO" (**Miguel Cantilo y Jorge Durietz**). Loc. $ 10.- TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 17: "FESTIVAL ARTISTICO DE RIO GRANDE DO SUL". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.- Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2° Ciclo de Teatro Semimontado: "VELORIOS", de J. E. González. Dir.: J. M. Paolantonio. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 21.30: **AROUND THE WORLD**, comedia musical en inglés. Aut. y Dir. Gral.: C. Zubiri y L. Riera.- SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 8 Unicas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. **ESTELA RAVAL** en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**. 8 únicas semanas.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y **MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 22: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 18: "LA ORESTIADA", de Esquilo (parte I). Pres. y coment.: R. Szchumacher. Vier. a las 21: "LAS VIEJAS PUTAS", Dir.: M. Pittier. A las 22.30: "EL ESLABON PERDIDO". Dir.: H. Tritek. Sáb. a las 21: "DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO", s/textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 19: Ciclo la Música Vocal de Cámara: "EL LIED ALEMAN", con E. Sancho, C. Aguirre Paz, J. L. Sarre y L. Garay (cantantes), M. E. Marchionni y F. Pérez (pianistas). Coord.: E. Troisi. Loc. $ 8 (Ab. p/5 func. $ 35).- SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: CICLO MAESTROS DEL ALMA. Invitado: **Jairo**. Cond.: H. Herrera y J. Falú. Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2° año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**. Gran elenco. Dir.: Susana Aparicio.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 12.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.- Sáb. 15 a las 23.30: Recital de **MARCELO SAN JUAN**, presentando una selección de sus mejores temas. Pl. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est. A las 23.30: "ROCES". Comedia con aut. y dir. de Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodríguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MAL-INCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Mar. a las 20.30: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.- SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTÁRRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est. Dgos. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y Ef"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (prec. pop.) a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. y Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.- **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.- **Sala 3**: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouilh. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.- Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** Pta.: 5° mes de suceso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar**. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y C. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Hoy a las 19.30: "Ciclo de Jóvenes Valores". Org. por ICA (Intérpretes Clásicos Argentinos). Sebastián Forster (piano). Obras de Bach, Beethoven, Mozart y Liszt. Entrada libre y gratuita. Mañana a las 20.30: Viktor Aepli (cello) y Fernando Pérez (piano). Obras de Schumann, Chopin y Piazzolla. Vier. a las 20.30: Recital lírico. Sergio Cattáneo (barítono) e Iris Bacal (piano). Arias de óperas de Mozart, Donizetti, Gounod y Verdi. A las 23: **"El trío Oblongo"**. Oscar Durán (requinto), Gustavo Fogiel

(guitarra) y Gabriel Evaraldo (guitarrón). Obras de Ravel, Debussy, de Falla, Piazzolla y folklore latinoamericano. Sáb. a las 18: "Ciclo de Jóvenes Pianistas". Gastón Corazzini (Entre Ríos). Obras de Schumann, Brahms y Chopin. A las 20.30: Recital lírico: María Inés Pereyra (canto y piano). Obras de Bellini, Verdi, Puccini, Bizet y Pereyra. A las 22.45: **"La Mariposa Tango"**. Laura Hansen (canto) y Carlos Morera (piano). Dgo. a las 17: Alicia Basta (flauta traversa) y Fanny Suárez (piano). Obras de Bach, Gluck, Fauré y Franck.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 20: **DANZA COTIDIANA**, de S. Reggiani. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. A las 23: **FASCICULOS SUELTOS**. A la 1: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **Los Kelonios en HICE DURITO**, de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Debut: Viernes 7. Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef. **Debut Jueves 6.-** Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Res. telef.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509/1950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: JAZZ, con **Cecilia Hugges** y su grupo. Sáb. a las 22: GROOVIN SIX. Standards de jazz. A las 0: "BRASIL CANTA". Música brasilera con **Denise**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS y el Cuarteto Homero. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.- **Sala Alfonsina Storni**: Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: JAVIER NUÑEZ-Canto Popular- Sáb. a las 23: Sexteto "INDIA RAMONA" Nuevo Folklore- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 21.30: "TANGOS DE AYER", con Luis Cardei y Antonio Pisano. Vier. a las 22: AGUSTIN PEREYRA LUCENA "Bossa Nova". A las 0.30: SILVIA IRIONDO. Sáb. a las 21.30: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán-Ubaldo De Lío**. A las 0.45 (despedida): JOSE LUIS en **"Por Amor al Humor"**.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei e invitados. A la 1: jazz con el **DUO JAZZ**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **MAC PHANTOM** en "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Roberto Pacheco, Lila Malbrán y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**, junto a LITO VITALE. Sáb. a las 0.30: **INDUSTRIA NACIONAL**. Sáb. 15: **Julia Zenko**. Sáb. 22: **Silvina Garré**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **SARAHH BIANCHI Y SUS TITERES**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.- SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Roté. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: A las 15: **"Animaladas"**. Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.- SALA E.T.C.: A las 17: **"Se me Lengua la Traba"**, musical con dir. de Florencia Steinhardt. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-5955/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **"SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.- **Sala Pablo Neruda**: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.- Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El amigo fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **UNA, DOS Y TREN**, musical con S. Olmedo, V. Walpisch y elenco. Libro y Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. $ 7.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-



TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-A JUGAR CON TEDDY Y CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-POLILADRON.
22.00
2-INFORME ESPECIAL.
7-SECRETOS REVELADOS.
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Cazador de serpientes III".
13-CINE ATP: "Adorable criatura".
23.00
2-EL RAYO.
7-TODO UN TEMA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cannonball".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Tiempos modernos".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Yo te amo".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-Q-X-Y)

1	5301	11	4165
2	4910	12	5376
3	2481	13	1096
4	9386	14	5355
5	6865	15	7389
6	0813	16	1755
7	7423	17	7967
8	4132	18	6402
9	0823	19	0001
10	2929	20	5668

Quiniela (Vespertina-Letras D-N-Q-X)

1	8020	11	7352
2	9137	12	8670
3	1987	13	5874
4	0700	14	7222
5	1012	15	7994
6	9734	16	6350
7	3540	17	4353
8	6980	18	4311
9	7658	19	5660
10	2745	20	0598

Provincia (Vespertina)

1	862	11	213
2	808	12	175
3	667	13	578
4	893	14	801
5	695	15	191
6	375	16	624
7	604	17	308
8	025	18	562
9	683	19	739
10	752	20	414

Quiniela (Nocturna- Letras C-J-K-Z)

1	3180	11	8429
2	7269	12	7890
3	6893	13	4458
4	8057	14	6467
5	2022	15	6823
6	9007	16	0219
7	9884	17	0235
8	9532	18	0542
9	1579	19	3287
10	8577	20	7972

Provincia (Nocturna)

1	970	11	591
2	457	12	677
3	667	13	630
4	596	14	668
5	932	15	887
6	050	16	169
7	784	17	402
8	328	18	097
9	793	19	712
10	052	20	480

Montevideo

1	889	11	512
2	894	12	337
3	939	13	663
4	665	14	090
5	957	15	028
6	554	16	084
7	494	17	593
8	148	18	286
9	437	19	845
10	130	20	971

Lukas por Rep

AUXILIO EMPRENDIÓ UN ROAD COMIC









CONTRATAPA

HOY

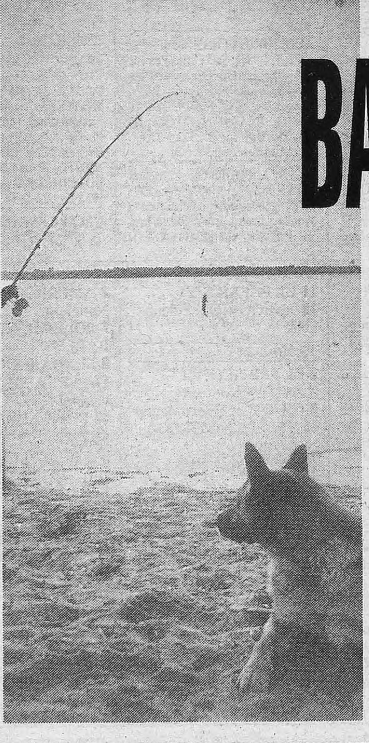
Tiempo pronosticado: Abundante nubosidad. Probabilidad de precipitaciones. Vientos regulares del Norte rotando al Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 13°.

□□□

12.00: Continúa la muestra filatélica *La tradición y la cultura popular brasileña*, organizada por la embajada de Brasil y la empresa Correos y Telégrafos de Brasil, en el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.
14.30: Exhibición de *Celine y Julie van en barco*, de Jacques Rivette, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
18.00: Apertura del 1º Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en la sala A-B del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.
18.30: "Fantasía y realidad en la obra de Dal Masetto", conferencia dictada por las escritoras Nisa Forti y Ada Dorici, en Viamonte 452.
19.00: Inauguración de la muestra de fotografía de Diego Sandstede. Fotogalería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
19.30: Recital del Coro Roberto Arlt Daom, dirigido por Gabriel Forastieri, y el Coro San Gabriel, dirigido por Marcela Falgueras, con música popular y clásica, en la Sala de Representantes, Perú 272.
• Sebastián Forster (piano) en el Ciclo de Jóvenes Valores que organiza ICA (Intérpretes Clásicos Argentinos), en la Asociación La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
20.00: Presentación de la antología poética *Homenaje a Leopoldo Marechal*, con aportes de treinta y cinco escritores y prologada por el poeta Antonio Garay Ramallo, en la Sala Perpetua Flores, Avenida de Mayo 769.

BAGRES

(*Por Juan Gelman*) Hace unos años, el entrañable poeta uruguayo Washington Benavídes me contó en un asado nocturno y montevideano un cuento que había conocido en boca de un famoso narrador oral de su país. Lo cuento ahora sin duda corrigiendo, con omisiones y añadidos, como hace la memoria. Un paisano sale a caballo de su rancho y se va al río a pescar. Tira la línea y espera con paciencia. El flotador se mueve de pronto. El hombre muñequea y saca un bagre chiquito y flaco que devuelve con desdén al río. Pone otra carnada, tira la línea y vuelve a esperar. Pican otra vez. El pescador saca y el mismo bagre lo mira lastimero desde el anzuelo. Con fastidio, el paisano lo tira al río nuevamente, guarda la caña, monta y se va al paso rumiando su mala suerte, tal vez propinada por una justicia divina. Al rato oye un trotecito suave detrás suyo. Era el bagre, que lo seguía con la misma mirada lastimera, ahora dividida: en el ojito izquierdo le brillaba además un foquito de esperanza y el paisano se apiada. Lo lleva al rancho y, para rabia sorda y celos del perro y el caballo, hombre y bagre se hacen muy amigos. De mañana matean juntos. Comparten el asado cuando hay. El paisano filosofa y cuenta hechos de su vida al bagre escuchador, que nunca lo interrumpe. Es un regalo tener la oreja comprensiva de un amigo que acompaña con cálido silencio en vez de proferir cosas incómodas y aun verdades. El paisano siente que su condición de hombre solo se disuelve y a veces piensa con vergüenza y culpa que ha tirado al bagrecito al río con desprecio. Claro que entonces no sabía que era un compañero. Y un día adviene la tragedia. Era verano y el calorazo fundía las ideas. El paisano invita al bagre a ir al río a bañarse. El bagre asiente y allí van. El bagre entra al agua y se ahoga. Este cuento –del que se apropió un cómico argentino– podría entenderse como parábola del hijo pródigo; o de la piedra que no se debe mover para no deshacer el moho abrigador que cría quedándose en un mismo lugar; o de la búsqueda del Pájaro Azul, que no está afuera sino en casa. En suma, sería una advertencia para quienes se van o quieren irse de su ámbito natal: no te vayas porque si volvés, te ahogás. Y si te vas no vuelvas porque te ahogarás.



En *La jornada trágica (Plainsman)* que Cecil B. DeMille dirigió hace 60 años casi, Gary Cooper –el bueno de la película– cuenta algo parecido de un bagre yanqui que sigue al que lo pescó y al atravesar un puente, construcción que nunca había visto antes, cae al agua y se ahoga. Eso es todo. El bagre de Cooper es mucho menos rico en aventuras que el que supo mostrarme Benavídes, más divertido por humano. Será que el Uruguay es mucho más humano, divertido y rico en aventuras que Estados Unidos.

Es curioso que relatos tan parecidos hayan nacido en latitudes tan disímiles. ¿Cómo bajó al sur el bagre del norte? ¿Viajó en la película? ¿O hay que aplicar a la narrativa oral una de las más recientes teorías de la historia que, ante la similitud de culturas prehistóricas brotadas en diferentes partes de Europa, han desechado la hipótesis de las migraciones como causa, para proponer que las mismas circunstancias han fomentado civilizaciones casi idénticas desconectadas entre sí? En todo caso, el bagre soso y gris que pusieron en boca de Gary Cooper ha ganado en el surun sabor extraordinario y uruguayo. El de Gary, incapaz de imaginar las grandezas vividas por su congénere sureño, nunca ha tomado mate ni comido asado y se ahoga por ignorante, por no saber qué es un puente. El bagre uruguayo va a la muerte por amistad y compañía y capacidad de sacrificio. Dicen que el paisano lamentó tanto la muerte del amigo que llevó cinta negra en el ojal hasta el fin de sus días. Cada mañana, sin conocer al ruso que inventó los reflejos condicionados, ofrecía el segundo mate al vacío del ausente y en cada asado le apartaba su achura preferida, una mollejita leve como encaje que terminaba seca, arrugada y solitaria, sin boca ni destino.

El paisano nunca más fue a pescar porque no quería pescar fantasmas. El bagre coleaba en su corazón, no en el río, y se sabe que el corazón ve cosas invisibles al ojo. Hay que agregar, en honor a la verdad, que el perro y el caballo lo comprendieron sin palabras y después del deceso del bagre trataron a su dueño con ternura muy particular. Tal vez porque muerto el bagre se acabó la rabia. Tal vez porque, en el fondo, al paisano nunca lo dejaron de querer.

CARTAS

Subtes

En mi carácter de usuario desde hace 20 años de los subterráneos de Buenos Aires, tengo el agrado de dirigirme a Ud. para manifestar mi profundo malestar por la calidad de prestación del servicio que efectúa la empresa Metrovías. Viajo en subte todas las mañanas desde Primera Junta a Retiro. En este tramo y en las horas pico la prestación del servicio es verdaderamente ineficiente. El usuario nunca sabe si llegará a destino, si tendrá que bajarse en alguna estación intermedia porque "el servicio ha sido momentáneamente suspendido" o si quedará atrapado durante media hora entre dos estaciones (con una temperatura altísima en cualquier estación del año, muchas veces a oscuras y sin posibilidad alguna de moverse en vagones atestados de gente). Los coches de la Línea A datan de principio de siglo y no han sido renovados, se bambolean peligrosamente cuando el subte dobla o alcanza velocidad, sus ventanas son pesadas y difíciles de abrir y las puertas en muchas ocasiones no se abren en las estaciones o se abren en los túneles de par en par. A esto habría que agregar los continuos cortes de luz y la mala disposición de los asientos que no permiten una adecuada distribución de los pasajeros, generando empujones, peleas e incomodidades. Viajar en la Línea C de Constitución a Retiro, entre las 8.30 y las 9.30 de la mañana, y aspirar a llegar temprano al trabajo se ha convertido en una quimera, de difícil realización. Los anuncios de retrasos y suspensiones por los altoparlantes son tardíos y muchas veces contradictorios, lo cual no hace más que acumular peligrosamente gente en los andenes que espera impaciente un tren que nunca llega a horario. En definitiva, lo único que se ha hecho luego de la privatización es reemplazar las antiguas monedas, mejorar el uniforme del personal, controlar a los chicos de la calle y limpiar un poco los andenes. El resto, sin lugar a dudas, está peor que antes y los usuarios (que en las horas pico somos miles) sufrimos las consecuencias de una prestación ineficiente e irresponsable. Si estamos hablando de la prestación de un servicio público, por definición existe un interés público en que la misma se efectivice con eficiencia, seriedad y responsabilidad. Para ello es indispensable que la empresa adjudicataria concrete un plan de inversiones que convierta a los subterráneos de Buenos Aires en un medio de locomoción rápido y confiable.

Daniel Néstor Quer
DNI 17.606.879

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	840	Mar del Plata	19.00
800	Bahía Blanca	07.50	410	Mendoza	08.20
802	Bahía Blanca	19.30	418	Mendoza	18.00
852	Bariloche	11.55	424	Mendoza	19.50
818	C. Rivadavia	06.30	860	Neuquén	07.10
810	C. Rivadavia	08.10	862	Neuquén	12.50
812	C. Rivadavia	17.30	864	Neuquén	18.20
400	Córdoba	07.00	1050	Posadas	07.20
414	Córdoba	08.00	052	Posadas	18.35
404	Córdoba	13.20	818	Río Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Río Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	940	Salta	07.30
880	Chapelco	12.00	942	Salta	17.00
880	Esquel	12.00	920	San Luis	12.20
1050	Formosa	07.20	920	San Rafael	12.20
948	Jujuy	07.40	874	Santa Rosa	16.30
942	Jujuy	17.00	948	S. del Estero	07.40
826	Mar del Plata	11.00	874	Viedma	16.30
			902	Tucumán	14.00

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	841	Mar del Plata	21.05
801	Bahía Blanca	10.50	333	Mendoza	02.55
803	Bahía Blanca	22.30	411	Mendoza	12.15
853	Bariloche	16.40	419	Mendoza	21.55
819	C. Rivadavia	18.50	425	Mendoza	23.45
811	C. Rivadavia	13.05	861	Neuquén	11.10
813	C. Rivadavia	22.25	863	Neuquén	16.50
401	Córdoba	09.55	865	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	1050	Posadas	11.55
405	Córdoba	16.15	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
413	Córdoba	20.45	819	Río Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
880	Chapelco	18.00	920	San Luis	16.25
880	Esquel	18.00	920	San Rafael	16.25
1050	Formosa	11.55	874	Santa Rosa	20.40
949	Jujuy	13.40	949	S. del Estero	13.40
942	Jujuy	22.20	874	Viedma	20.40
827	Mar del Plata	13.05	903	Tucumán	18.05